



Ruta Celtibérica



Documento para el reconocimiento como

Ruta Cultural Europea

por el Instituto Europeo de Itinerarios Culturales





Ruta Celtibérica

Documento para el reconocimiento como

Ruta Cultural Europea

por el Instituto Europeo de Itinerarios Culturales

Idea y Dirección:

Francisco Burillo Mozota

Textos:

Francisco Burillo Mozota
M^a Esperanza Saiz Carrasco
Clemente Polo Cutando

Infografía y Maquetación:

Clemente Polo Cutando



**Ayuntamiento de
Calatayud**

Sede de la Ruta
Celtibérica

Entidades Organizadoras:



Seminario de Arqueología
y Etnología Turolense



SEGEDA
Centro de Estudios
Celtibéricos

Centro de Estudios
Celtibéricos de Segeda

Entidades Colaboradoras:



Proyecto I+D HUM2005-03369/HIST.

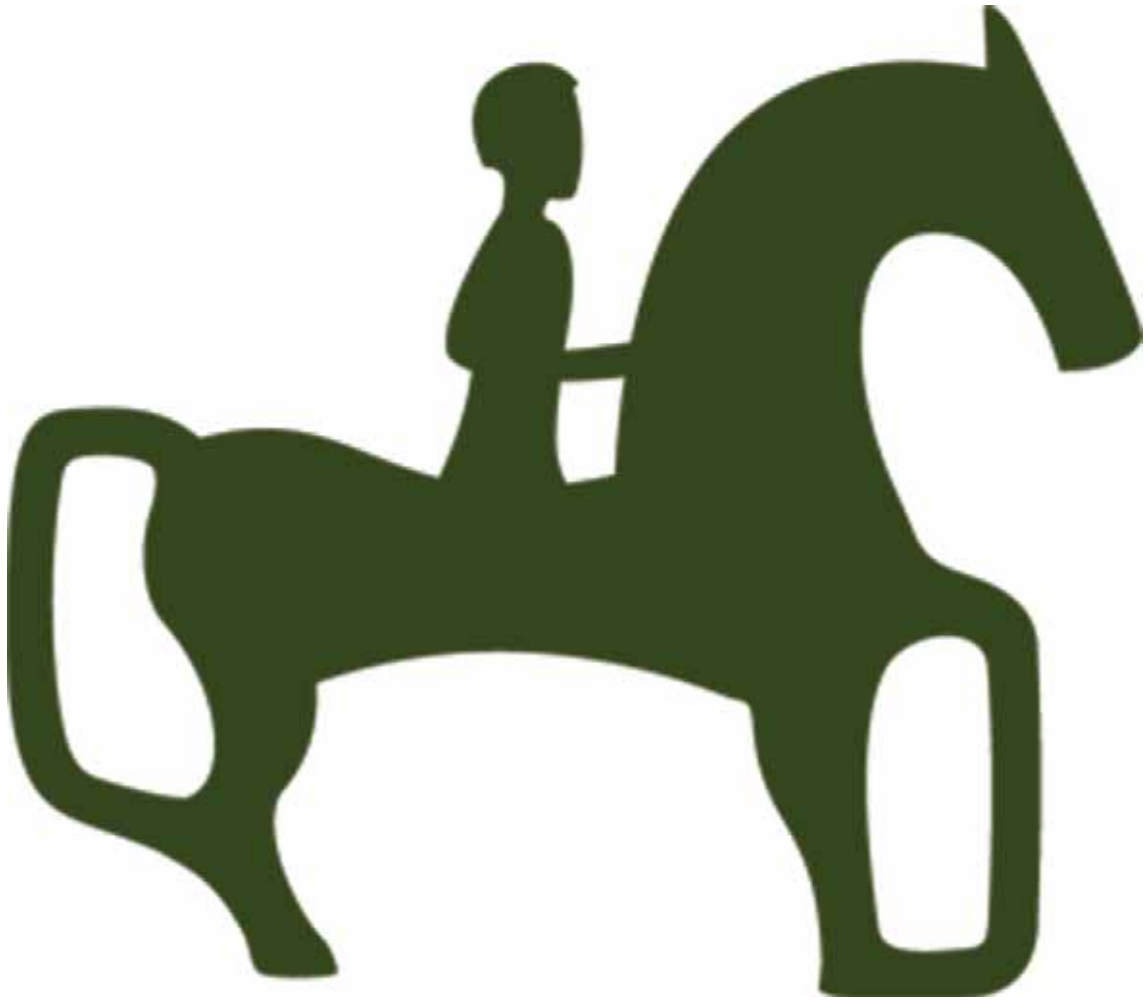


UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
CAMPUS UNIVERSITARIO DE TERUEL



**INDICE**

1. Definición y objetivos. Francisco Burillo Mozota	5
La Ruta Celtibérica como Itinerario Cultural Europeo	
2. Historia del proyecto. Francisco Burillo Mozota	8
1984. Primer Simposio de Celtíberos	
1988. Exposición Celtíberos en Zaragoza	
1998. La Celtiberia en la lista indicativa de la UNESCO	
2002. Se funda el Centro de Estudios Celtibéricos	
2003. Presentación institucional del Proyecto Ruta Celtibérica	
2005-2006. Desarrollo del Proyecto Ruta Celtibérica	
2007. Calatayud se convierte en Sede de la Ruta Celtibérica	
2008. Integración de los investigadores en la Ruta Celtibérica	
El logotipo de la Ruta Celtibérica	
Primeros apoyos institucionales al Proyecto Ruta Celtibérica	
3. Fundamento de la Ruta Celtibérica. Francisco Burillo Mozota	18
La Historia, un legado convertido en Patrimonio	
Un intenso poblamiento, aldeas y ciudades	
Ciudades Estado que acuñaban su propia moneda	
Una sociedad campesina	
Una estructura social de tendencia igualitaria	
La pervivencia de los grupos familiares extensos	
La mujer, protagonista silenciosa	
Una sociedad en conflicto	
La espada celtibérica adoptada por el ejército romano	
Forjadores de acero	
Consumados orfebres	
Lengua y documentos celtibéricos	
Una sociedad hospitalaria	
Las téseras geométricas, una aportación de los celtíberos al arte universal.	
Expertos alfareros, una estética decorativa única	
Una sociedad religiosa	
Cementerios de cremación	
La muerte del héroe	
La pervivencia de la identidad celtibérica en época imperial romana	
El patrimonio celtibérico, un ejemplo de multiculturalidad europea	
4. Turismo cultural y desarrollo rural sostenible. Francisco Burillo Mozota	32
La extrema ruralidad del territorio de la Celtiberia histórica	
Un futuro incierto	
La Celtiberia histórica un territorio desértico a escala europea	
La urgente necesidad de aplicar Ley para el desarrollo sostenible del medio rural	
La Ruta Celtibérica, articuladora del territorio	
La Ruta Celtibérica como motor del turismo cultural	
5. Bibliografía. M ^a Esperanza Saiz Carrasco	38
6. Catálogo yacimientos. M ^a Esperanza Saiz Carrasco y Clemente Polo	47
7. Eventos. M ^a Esperanza Saiz Carrasco	108



1. Definición y objetivos



1. Definición y objetivos

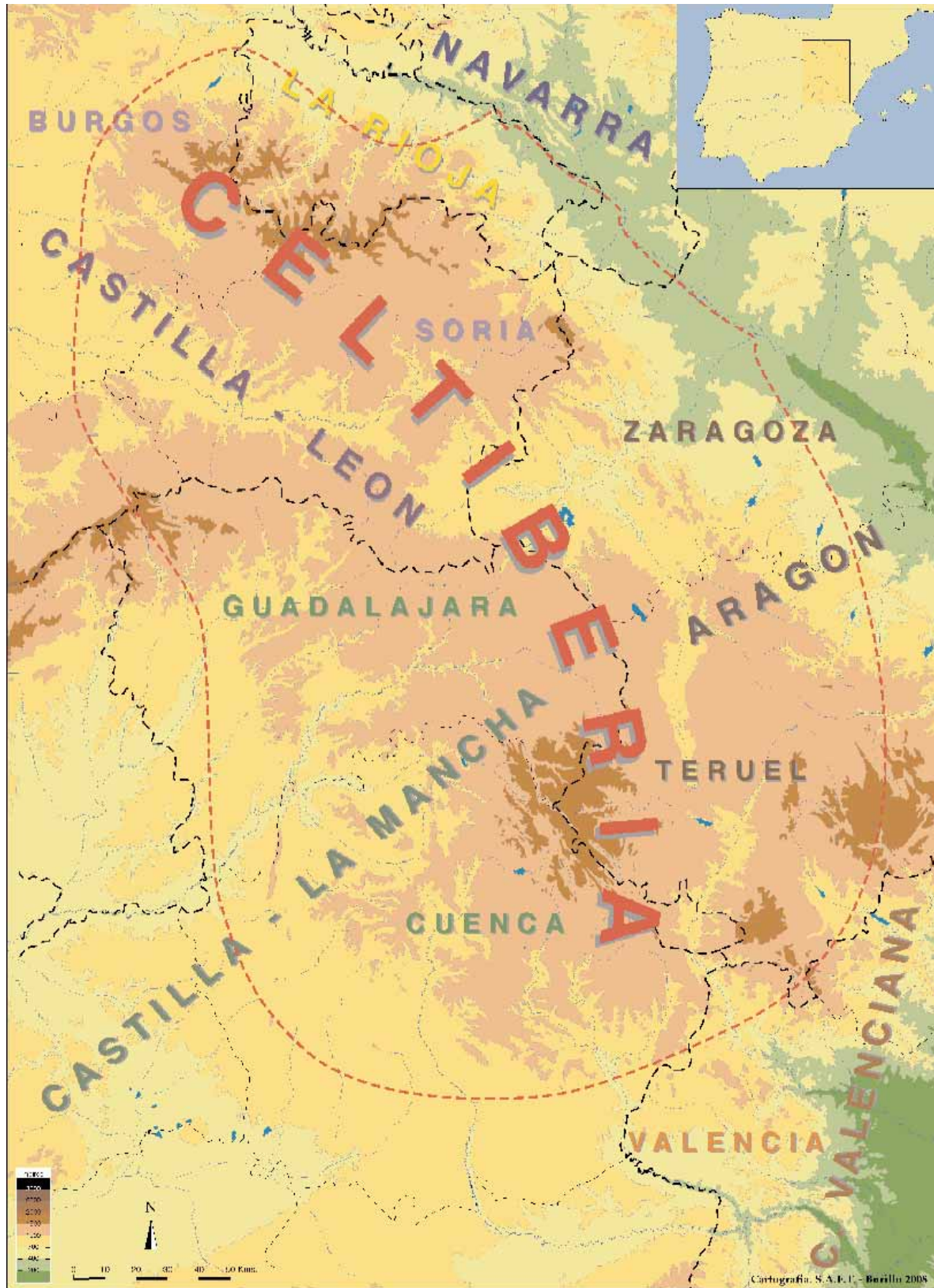
El Proyecto Ruta Celtibérica está impulsado por el Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda y el Ayuntamiento de Calatayud. La apoyan todos los investigadores arqueólogos que actualmente trabajan en la Celtiberia y un gran número de asociaciones sin ánimo de lucro e instituciones públicas y privadas.

De hecho, la Ruta Celtibérica pretende, a partir de la investigación de una realidad histórica, la potenciación conexonada y conjunta de un Patrimonio que investigadores con marcado carácter interdisciplinar, agentes sociales, políticos y administrativos vienen poniendo en valor en estos últimos años de forma individualizada. La creación de la Ruta Celtibérica tiene como objetivo ofrecer una imagen e identidad conjunta y coordinada de las diferentes actividades surgidas y vinculadas con los celtíberos, y que vienen dando lugar a publicaciones, congresos, exposiciones, actividades docentes, yacimientos arqueológicos acondicionados para su visita, aulas y centros interpretativos, museos, caminos, eventos y representaciones teatrales surgidas para rememorar acontecimientos históricos vinculados con los celtíberos. La coordinación de estas múltiples actividades se ofrece como la única fórmula para el desarrollo de un turismo cultural temático. Y servirá de base para impulsar medidas para la protección y conservación del Patrimonio celtibérico, el desarrollo de nuevos lugares visitables y actividades que tiendan a ofrecer un mayor conocimiento y disfrute de una cultura única en el marco europeo, que como pocas puede ofrecer desde la diversidad de su origen, formación y desarrollo un ejemplo de creación de la actual identidad europea.

La Celtiberia, territorio histórico que tuvo su existencia en la Antigüedad, se asienta en el interior de la Península Ibérica, en el Sistema Ibérico Central y su reborde montañoso con las cuencas del Ebro, Duero y Tajo. Sus aproximadamente 61.643 km² se comparten por las Comunidades Autónomas de Aragón, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Navarra y La Rioja.

Caracteriza dicho territorio su despoblación y extrema ruralidad. Sus 563.862 habitantes se distribuyen en 1.291 poblaciones, de las que sus tres únicas capitales provinciales, Cuenca, Soria y Teruel, se encuentran entre las menos pobladas de España. Su densidad media de 9 habitantes por km² la convierten, pues, en una de las zonas más desérticas de Europa. Además, la emigración de jóvenes y adultos, especialmente la población femenina, junto con el envejecimiento de la población, marcan un futuro todavía más desolador, sino se modifican estas tendencias.

Pero no siempre fue así. Ciudades celtíberas como Arcóbriga, Arecoratas, Bílbilis, Contrebia Belaisca, Contrebia Cárstica, Contrebia Leucade, Ercávica, Numancia, Uxama, Segeda, Segóbriga, Turiaso, Tiermes, etc fueron en otro tiempo capitales y cabezas de territorios, ricos y poblados. Actualmente sus ruinas se sitúan en parajes naturales de gran belleza, configurando la base de un patrimonio cultural y natural indiscutible. Un valor de primer orden con el que incardinar un desarrollo sostenible del territorio a partir del turismo cultural y natural. La Ruta Celtibérica se configura como la red que otorgue identidad a la población y contribuya a su desarrollo cultural y económico.





La Ruta Celtibérica como Itinerario Cultural Europeo

En el año 1987 el Consejo de Europa reconoció el Camino de Santiago como el primer Itinerario Cultural Europeo, iniciando una política que tendrá como hito destacado la creación en 1997 del Instituto Europeo de Itinerarios Culturales y el encargo al mismo en 1998 del desarrollo del programa de los Itinerarios culturales, como "un instrumento de legibilidad de los valores europeos que surgen de la complejidad de las culturas y las sociedades que han formado Europa", redactando una serie de normas que han permitido que se hayan reconocido en España otros cuatro Itinerarios: el Legado de Al-Andalus (1997), el Camino de la Lengua Castellana y su Expansión por el Mediterráneo: las Rutas de los Sefardíes (2002) y la Ruta de Don Quijote (2007). Todos ellos forman parte de una lista integrada por 37 itinerarios culturales europeos, entre los que se encuentra tres con los que la Ruta Celtibérica tiene estrecha relación: Los Celtas (1990), dado que los celtas son uno de los tres componentes básicos de la cultura celtibérica, junto con los iberos y romanos; Itinerarios Europeos del Patrimonio de las Migraciones (2004), pues como ejemplo de migración se identifica la llegada de los celtas a la Península Ibérica y La Ruta del Hierro de los Pirineos (2005), ya que en el marco de la Ruta Celtibérica las explotaciones férricas de Sierra Menera, iniciadas en época celtibérica, se consideran una de las más importantes de Europa.

El Comité de Ministros del Consejo de Europa adoptó en diciembre de 2007 la Resolución CM/Res(2007)12 por la que se establece un nuevo reglamento sobre los itinerarios culturales donde se definen los nuevos criterios a tener en cuenta para formar parte de los mismos. El cumplimiento de estos por la Ruta Celtibérica justifica la presente solicitud para su reconocimiento por el Instituto Europeo de Itinerarios Culturales como una nueva Ruta Cultural Europea.

Se señala en esta Resolución que "los principales objetivos de la cooperación cultural europea son promover la identidad europea en su unidad y diversidad, para preservar la diversidad de las culturas europeas y promover el diálogo intercultural y facilitar la prevención de conflictos y la reconciliación". Añadiendo que "Teniendo en cuenta que la identificación de las influencias, los intercambios y la evolución que han formado la identidad europea facilita la toma de conciencia de una ciudadanía europea basada en valores compartidos; Considerando que es esencial que las generaciones más jóvenes tomen conciencia de una identidad y una ciudadanía europea y los valores comunes que se encuentran en su base; Teniendo en cuenta que, para promover y hacer más visibles estos valores comunes, debemos promover la comprensión de la historia europea, sobre la base de su patrimonio material, inmaterial y natural, a fin de mostrar los vínculos que unen a las diferentes culturas y diversos territorios en Europa". Los celtíberos muestran en su proceso formativo la fusión de elementos celtas e iberos y su progresiva integración en la cultura romana. En su desarrollo histórico y en su Patrimonio sintetiza, pues, la diversidad de origen de diferentes factores culturales procedentes de la Europa Central y Mediterránea, ofreciéndose como un ejemplo singular de creación de la identidad europea.

Se indica también: "Tomando nota de que la identificación de los valores europeos y el patrimonio cultural común puede realizarse en torno a rutas culturales de la historia de los pueblos, la migración y la difusión de grandes corrientes europeas filosóficas, religiosas, culturales, artísticas, científicas, técnicas y comercial; Tomando nota de que dichas rutas se prestan a proyectos europeos de cooperación a largo plazo



en los ámbitos de la investigación, la valoración del patrimonio, la cultura y las artes, los intercambios culturales y la educación de la juventud, el turismo cultural en Europa y desarrollo cultural sostenible". La Ruta Celtibérica cumple en su estado actual todos los planteamientos aquí reseñados. Su potenciación e impulso con el reconocimiento de Ruta Cultural Europea no hará sino desarrollar los criterios establecidos por el Consejo de Europa en esta Resolución. Con ellos se cumplirá otros de los objetivos marcados en el texto: "Teniendo en cuenta que esta estrecha cooperación moviliza un gran número de actores, organizaciones, instituciones y estructuras en Europa, contribuyendo así a la construcción de Europa; Teniendo en cuenta que intelectual y proporcionar asistencia técnica a esta cooperación, que requiere recursos humanos y financieros, es necesario establecer un marco operativo para la reafirmación oficial de valores fundamentales, la evaluación cualitativa y cuantitativa de la aplicadas, la formación de actores y una comunicación coherente; Considerando que dicho marco permite la búsqueda de objetivos comunes y garantiza la calidad de iniciativas.", al implicar en el desarrollo y potenciación de la Ruta Celtibérica a las diferentes personas y entidades, oficiales y privadas, que hasta el presente vienen actuando de forma aislada y desconexionada en torno al Patrimonio Celtibérico. Creándose en su nueva identidad un nuevo marco donde se integrarán nuevos agentes, lo que supondrá un mayor desarrollo en el conocimiento y puesta en valor de este singular Patrimonio, tan necesario para el desarrollo rural sostenible de un territorio desertizado.



2. Historia del proyecto



2. Historia del proyecto

La Ruta Celtibérica es una propuesta del Prof. Francisco Burillo Mozota, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Zaragoza en el campus de Teruel, como colofón de una serie de iniciativas de las que se entresacan aquellas más destacadas hasta la fecha.

1984. Primer Simposio de Celtíberos

La idea de la Ruta Celtibérica comienza a fraguarse en 1984, con motivo del Primer Simposio sobre los Celtíberos. Estas reuniones se celebran en Daroca y han sido organizadas, en sus cinco primeros encuentros, por la Institución Fernando el Católico y el Centro de Estudios Darocenses y, en el sexto por el Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, el Centro de Estudios Darocenses y el Grupo de Excelencia Investigadora Hiberus. Desde el primer momento los especialistas en celtíberos han encontrado un foro común donde mostrar el resultado de sus investigaciones, creando un marco científico sin paralelos entre otros territorios hispanos. La quinta de estas reuniones se centró en la Gestión del Patrimonio celtibérico, respondiendo a la demanda social de que las investigaciones repercutieran en el desarrollo socio-económico del territorio.



Portada del I Simposio sobre Celtíberos. 1986.



Portada del II Simposio sobre Celtíberos. 1988.



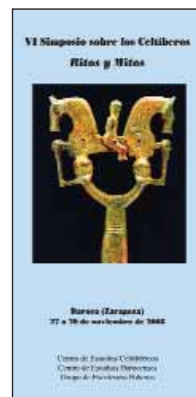
Portada del III Simposio sobre Celtíberos. 1991.



Portada del IV Simposio sobre Celtíberos. 1997.



Portada del V Simposio sobre Celtíberos. 2000.

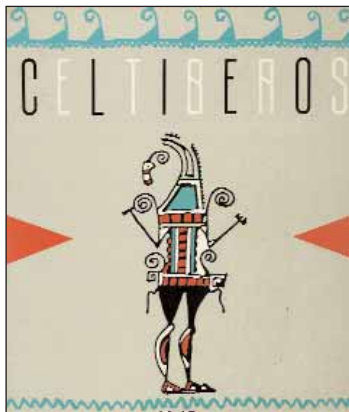


Portada del VI Simposio sobre Celtíberos. 2008.



1988. Exposición Celtíberos en Zaragoza

La Diputación de Zaragoza programa anualmente en el Palacio de Sástago una serie de exposiciones, la más importante de las cuales en Octubre, coincidiendo con el desarrollo de las Fiestas del Pilar. La del año 1988 fue dedicada a los Celtíberos y fue coordinada por Francisco Burillo Mozota, Jesús Ángel Pérez Casas y María Luisa de Sus. Se editó un catálogo, se celebraron un ciclo de conferencias y talleres didácticos, así como el II Simposio sobre los Celtíberos.



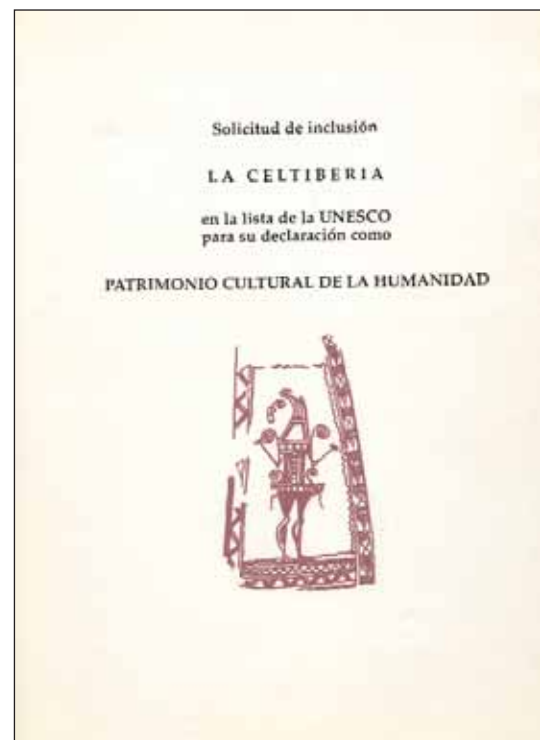
Portada del Catálogo de la exposición "Celtíberos", Zaragoza 1988.



Exposición "Celtíberos". Palacio de Sástago. Zaragoza. 1988

1998. La Celtiberia en la lista indicativa de la UNESCO

En 1997 Francisco Burillo redactó un documento para que se reconociera la Celtiberia como Patrimonio de la Humanidad. El Director General de Patrimonio del Gobierno de Aragón lo presentó al Consejo de Patrimonio Histórico español, quien en reunión del 20 de febrero de 1998 aceptó la propuesta, pasando a formar parte de la lista indicativa para su reconocimiento por la UNESCO. La falta de resolución dio lugar a que el colectivo de profesores universitarios que investigan en la Celtiberia reivindicara la ejecución de esta propuesta, especialmente con motivo de las diferentes actividades desarrolladas en 2005 con la exposición de Celtíberos de Soria, coordinada por Alfredo Jimeno. Desgraciadamente, esta demanda no sólo no fue oída sino que la Celtiberia ha sido excluida de la citada lista indicativa.



Portada Informe *Celtiberia Patrimonio Cultural de la Humanidad*.



2002. Se funda el Centro de Estudios Celtibéricos

En el año 2002 se crea el Centro de Estudios Celtibéricos, con sede en Mara (Zaragoza), lugar donde se sitúa la ciudad celtibérica de Segeda I. Esta Asociación Cultural sin ánimo de lucro tiene como objetivo principal el impulsar las investigaciones sobre la etapa celtibérica e integrar sus resultados en el desarrollo sostenible del medio rural a través del turismo cultural. Destacados especialistas forman parte de su Comité Científico, avalando y asesorando el desarrollo de la Ruta Celtibérica.

Junta Directiva

Presidente: Dr. Francisco Burillo Mozota.

Secretaria: Esperanza Saiz Carrasco.

Tesorera: D. M^a Ascensión Cano Díaz-Tendero.

Comité Científico

Dr. Martín Almagro Gorbea.

Académico Real Academia Historia. Catedrático de Prehistoria. Universidad Complutense.

Dra. M^a. José Alonso López.

Catedrática. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Dr. Miguel Beltrán Lloris.

Conservador Director Museo Provincial de Zaragoza.

Dra. M^a. Concepción Blasco Bosqued.

Catedrática de Prehistoria. Universidad Autónoma de Madrid.

Dra. M^a. Luisa Cerdeño Serrano.

Profesora Titular de Prehistoria. Universidad Complutense.

Dra. Almudena Domínguez Arranz.

Profesora Titular de Arqueología. Universidad de Zaragoza.

Dra. M^a. Paz García-Bellido.

Investigadora Científica. Centro de Estudios Históricos. C.S.I.C.

Dr. Javier de Hoz.

Catedrático de Filología Griega. Universidad Complutense.

Dr. Alfredo Jimeno Martínez.

Profesor Titular de Prehistoria. Universidad Complutense.

Dr. Alberto J. Lorrio Alvarado.

Catedrático de Prehistoria. Universidad de Alicante.



Reunión del Comité Científico del Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda.



- Dr. Francisco Marco Simón.
Catedrático de Historia Antigua. Universidad de Zaragoza.
- Dr. Jose Luis Peña Monne.
Catedrático de Geografía Física. Universidad de Zaragoza.
- Dr. Fernando Romero Carnicero.
Catedrático de Prehistoria. Universidad de Valladolid.
- Dr. Arturo Ruiz Rodríguez.
Catedrático de Prehistoria. Universidad de Jaén.
- Dr. Gonzalo Ruiz Zapatero.
Catedrático de Prehistoria. Universidad Complutense.
- Dr. Joan Sanmartí Grego.
Catedrático de Prehistoria. Universidad Central de Barcelona.

2003. Presentación institucional del Proyecto Ruta Celtibérica

La presentación institucional de la Ruta Celtibérica tuvo lugar en el Ayuntamiento de Mara el 26 de septiembre del 2003. Tras ser aceptado y avalado proyecto por el Comité Científico del Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda fue presentado a los representantes de los Programas Leader del ámbito aragonés de la Celtiberia y al Director General de Patrimonio de Aragón, entregándoles un dossier, con plano de los puntos que se proponía integraran la ruta y la cuantificación económica del desarrollo del tramo aragonés. Hubo posteriores reuniones con los 13 Programas Leader de las Comunidades Autónomas de Aragón, Castilla La Mancha, Castilla León y Rioja que integran la Asociación "Iberkeltia", sin que se haya conseguido que apoyaran el desarrollo de la idea originaria.



Firma de un convenio entre Iberkeltia y Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda. 2006

2005-2006. Desarrollo del Proyecto Ruta Celtibérica

El Proyecto I+D+i: HUM2005-03369/HIST, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y los fondos FEDER, del que su investigador principal es Francisco Burillo, incluye entre sus diferentes líneas de actuación la Ruta Celtibérica. Así mismo, el Seminario de Arqueología y Etnología Turolense ha obtenido desde el año 2006 ayu-



das del INAEM de Aragón para el desarrollo del proyecto Ruta Celtibérica. Este hecho ha permitido la contratación del arqueólogo Clemente Polo Cutando, lo que permitió avanzar en el desarrollo de la documentación del Proyecto, análisis del Patrimonio Celtibérico, selección de lugares, realización de cartografía, etc



Catálogo Exposición sobre Celtiberos.
Soria, 2006



Alfredo Jimeno, comisario de Exposición sobre Celtiberos.
Soria, 2006..

2007. Calatayud se convierte en Sede de la Ruta Celtibérica

El 20 de diciembre de 2007 el Alcalde de Calatayud, Victor De Diego Ruíz, firmó un Convenio con el Presidente del Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda por el cual Calatayud se convierte en sede institucional de la Ruta, aportando la ayuda económica necesaria para su desarrollo. Lo cual ha permitido en enero de 2008 la contratación con dedicación exclusiva de la arqueóloga Esperanza Saíz Carrasco, en calidad de Secretaria Científica de la Ruta Celtibérica. Se establece una dirección de contacto informático: info-ruta@celtiberia.info.



Firma del Convenio entre el Ayuntamiento de Calatayud y el Centro de Estudios Celtibéricos. De Izquierda a derecha, Francisco Burillo (Presidente Centro de Estudios), Víctor Ruíz (Alcalde de Calatayud) y Julia Olivas (Concejala de Cultura)



2008. Integración de los investigadores en la Ruta Celtibérica

Como primer acto de esta nueva andadura se envió un dossier de la Ruta Celtibérica a todas las personas que, según nuestros conocimientos, tenían en esta fecha la dirección y/o responsabilidad de las actuaciones en yacimientos, centros de interpretación y museos comprendidos en la citada Ruta. Con el fin de que tuvieran conocimiento exacto del Proyecto y corrigieran la propuesta de texto correspondiente a cada uno de los lugares seleccionados. Tras recibir la primera corrección, aportes de fotografías, así como dudas y preguntas con respecto al Proyecto se procedió a enviar unas segundas pruebas del texto aclarando las cuestiones planteadas. La participación no ha podido ser más positiva de forma que en el dossier actual aparecen ya firmados cada uno de los lugares por los investigadores que han decidido implicarse en el desarrollo del Proyecto Ruta Celtibérica, configurándose como Comité Científico de la misma.

- Dr. Juan Manuel Abascal Palazón.
Catedrático de Historia Antigua. Universidad de Alicante.
Codirector de la excavación de Segóbriga.
- D. Isidro Aguilera Aragón.
Investigador. Centro de Estudios Borjanos.
Director del Museo Arqueológico de Borja.
- Dr. Martín Almagro-Gorbea.
Catedrático de Prehistoria. Universidad Complutense.
Codirector de la excavación de Segóbriga.
- Dr. Jesús A. Arenas Esteban.
Investigador. Centro de Estudios de Molina y Alto Tajo.
Director del Proyecto Olmeda.
Director de la excavación de El Palomar.
- Dr. Miguel Beltrán Lloris.
Director Museo. Zaragoza.
Director Museo Provincial de Zaragoza.
- D. Juan Pedro Benito Batanero.
ARECO S.L. Soria.
Investigador Castros Sorianos.
- D^a. M^a José Bernárdez Gómez.
Investigadora. Asociación "Lapis Specularis".
Codirectora del "Proyecto Cien mil pasos alrededor de Segóbriga".
- Dr. Francisco Burillo Mozota.
Catedrático de Prehistoria. Universidad de Zaragoza.Teruel.
Director del Proyecto Segeda.
- D^a. Mónica Campos Rodríguez.
Directora Museo. Castejón (Navarra).
Directora del Museo Municipal de Castejón.
- D^a. M^a Ascensión Cano Díaz-Tendero.
Investigadora Centro de Estudios Celtibéricos.
Directora del Proyecto Segeda Nova.
- Dra. Rosario Cebrián Fernández.
Profesora Asociada. Universidad de Valencia.
Directora del Parque Arqueológico de Segóbriga.
Codirectora de la excavación de Segóbriga.
- Dra. M^a Luisa Cerdeño Serrano.
Profesora Titular de Prehistoria. Universidad Complutense.
Directora de la excavación El Ceremeño.
Codirectora de la excavación Necrópolis de Herrería.
Codirectora de la excavación Los Rodiles.
- D^a. Marta Chordá Pérez.
Investigadora. Centro de Estudios Celtibéricos.
Codirectora de la excavación Los Rodiles.



- Dr. Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.
Profesor Titular Universidad de Valladolid.
Codirector del Proyecto Tiermes.
Codirector de la excavación de Clunia.
- D. Javier Fanlo Loras.
Investigador Centro de Estudios Celtibéricos.
Investigador Dique de Muel.
- D^a Susana Ferrero Ros.
Arqueóloga. Guadalajara.
Codirectora de la excavación en Castilviejo.
- Dr. Ángel Fuentes Domínguez.
Profesor Titular de Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid.
Codirector de las excavaciones en Valeria.
- Dra. Carmen García Merino.
Profesora Titular de Arqueología. Universidad de Valladolid.
Directora de la excavación de Uxama.
Directora Aula Arqueológica de Uxama.
- Dr. Ernesto García-Soto Mateos.
Catedrático de Historia IES. Martín Vázquez de Arce, Sigüenza.
Codirector de la excavación de Castilviejo.
- D^a. Sofía Gómez Villahermosa.
Investigadora. Centro de Estudios Turiasonenses.
Directora de la excavación de La Oruña.
Investigadora de Tarazona y su Museo.
- D. Alberto Gonzalo Monge.
Investigador. Centro de Estudios Celtibéricos.
Director de la excavación de Arcóbriga.
- D. Juan Carlos Guisado di Monti.
Investigador. Asociación "Lapis Specularis". Cuenca.
Codirector del "Proyecto Cien mil pasos alrededor de Segóbriga".
- D. Alex Hernaiz Gómez.
Investigador. Centro de Interpretación de Cueva de Hierro. Cuenca.
Responsable del Centro de Interpretación de Cueva de Hierro.
- Dr. Jose A. Hernández Vera.
Profesor Titular de Prehistoria. Universidad de Zaragoza.
Director de la excavación de Contrebia Belaisca.
Director de la excavación de Contrebia Leukade.
- D^a. Yolanda Herranz Macías.
Investigadora. Alarifes de la Cultura. Medinaceli.
Encargada del Aula Arqueológica de Medinaceli.
- Dr. Alfredo Jimeno Martínez.
Profesor Titular de Prehistoria. Universidad Complutense.
Director del Proyecto Numancia.
Director Aula Arqueológica de Numancia.
- D. Raúl López Romero.
Investigador. Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda.
Codirector del "Proyecto Poblamiento de los Valles del Jiloca y Piedra".
- Dr. José Ignacio Lorenzo Lorenzo.
Investigador. Parque Arqueológico de la I E. Hierro de Fréscano.
- Dr. Francisco Marco Simón.
Catedrático de Historia Antigua. Universidad de Zaragoza.
Codirector "Proyecto Peñalba de Villastar".
- Dr. Manuel Martín-Bueno.
Catedrático de Arqueología. Universidad de Zaragoza.
Codirector del "Plan Director de Bilibis".
Director del Museo de Calatayud.
- D. Manuel Monasterio Cruz.
Director de Museo Municipal de Molina de Aragón.
- D^a. Sandra Pando Herrero.
Ayuntamiento de Aguilar del Río Alhama.
Encargada del Centro de Intepretación de Contrebia Leukade.



- Dr. Cesáreo Pérez González.
Profesor Titular de Arte Antiguo y Arqueología. Universidad Sek.
Codirector del Proyecto Tiermes.
Director Museo de Tiermes.
- D. Clemente Polo Cutando.
Investigador. Seminario de Arqueología y Etnología Turolense.
Director del "Proyecto Fuente de los Haces: Berrueco".
Codirector del "Proyecto Poblamiento de los Valles del Jiloca y Piedra".
Codirector del "Proyecto Minería y Siderurgia antigua en S. Menera".
- D^a. Concepción Rodríguez Ruza.
Directora Museo. Cuenca.
Directora Museo Provincial de Cuenca.
- Dr. Fernando Romero Carnicero.
Catedrático de Prehistoria. Universidad de Valladolid.
Investigador Castros Sorianos.
- Dra. Rebeca Rubio Rivera.
Profesora Titular de H^a Antigua. Universidad de Castilla-La Mancha.
Directora de la excavación de Ercávica.
- D. Gabriel Riaño Riaño.
Investigador. Alarifes de la Cultura. Medinaceli.
Encargada del Aula Arqueológica de Medinaceli.
- D^a. Teresa Sagardoy Fidalgo.
Investigadora. Universidad Complutense.
Codirectora de la excavación de Los Rodiles.
Codirectora de la excavación de la necrópolis de Herrería.
- D. J. Carlos Saenz Preciado.
Profesor Ayudante. Universidad de Zaragoza.
Codirector del Plan Director de de Bilbilis.
- D. Alberto Sanz Aragonés.
ARECO S.L. Soria.
Investigador Castros Sorianos.
- D. Carlos Taberero Galán.
ARECO S.L. Soria.
Investigador Castros Sorianos.
- D. Elías Terés Navarro.
Director Museo Numantino.
- Dr. Francesc Tuset Bertrán.
Profesor Titular de Arqueología. Universidad de Barcelona.
Codirector de la excavación de Clunia.
Director del Centro de Interpretación de Clunia.
- D^a. Carolina Villagordo Ros.
Investigadora. Seminario de Arqueología y Etnología Turolense.
Codirectora del "Proyecto Minería y Siderurgia antigua en S. Menera".



El logotipo de la Ruta Celtibérica

El logotipo con el que se identifica la Ruta Celtibérica se basa en la fíbula de caballito, en concreto del ejemplar localizado en el poblado de Herrera de los Navarros. La selección de este motivo se debe a que esta representación es uno de los pocos motivos común a todo el territorio celtibérico. La empresa de diseño Ekis desarrolló la propuesta, que fue enviada a los Comité Científicos del Centro de Estudios Celtibéricos y de la Ruta Celtibérica.



Primeros apoyos institucionales al Proyecto Ruta Celtibérica

La remisión del Proyecto Ruta Celtibérica a diferentes instituciones ha dado lugar a que se estén recibiendo una serie de apoyos a su desarrollo y a su reconocimiento como Ruta Cultural Europea:

- Ministro de Cultura (28 de mayo de 2008)
- Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino (12 de junio de 2008)
- Gobierno de La Rioja (23 de junio de 2008)
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (5 de agosto de 2008)
- Diputación Provincial de Zaragoza (julio de 2008)
- Diputación Provincial de Teruel (2 de junio de 2008)
- Ayuntamiento de Tarazona (21 de mayo de 2008)
- Ayuntamiento de Botorrita (14 de abril de 2008)
- Ayuntamiento de Mara (junio de 2008)

Pero es, junto con el envío del presente dossier, cuando se invita a todas las Asociaciones, Fundaciones, Entidades públicas y privadas que tienen como ámbito de actividad el territorio donde se ubica la Ruta Celtibérica a que se sumen a la solicitud para que el Instituto Europeo de Itinerarios Culturales reconozca la Ruta Celtibérica como una nueva Ruta Cultural Europea.



3. Fundamentos de la Ruta Celtibérica

Francisco Burillo Mozota



3. Fundamento de la Ruta Celtibérica

La Ruta Celtibérica se fundamenta en cuatro pilares. La Historia de las poblaciones conocidas en la Antigüedad como celtíberos. El Patrimonio Histórico celtibérico, representado en los yacimientos arqueológicos y en los objetos en ellos localizados y depositados en museos. Los caminos que recorren el territorio de la Celtiberia, uniendo los antiguos hitos históricos y atravesando parajes naturales de reconocido valor ambiental. Y los eventos que actualmente se desarrollan relacionados con el pasado celtibérico, que basados en la investigación y documentación más rigurosa, acogen congresos y reuniones científicas; exposiciones; actividades de carácter experimental, didáctico y docente; representaciones teatralizadas de carácter histórico, etc. Con estos eventos se pretende la sensibilización y formación de la juventud y sociedad en general para el conocimiento y disfrute de un pasado histórico único. El hecho de que en el desarrollo histórico de los celtíberos se integren tres ámbitos culturales tan diferentes como el celta, el íbero y el romano, configura uno de los ejemplos más claros y singulares de unión y síntesis de la diversidad cultural europea.

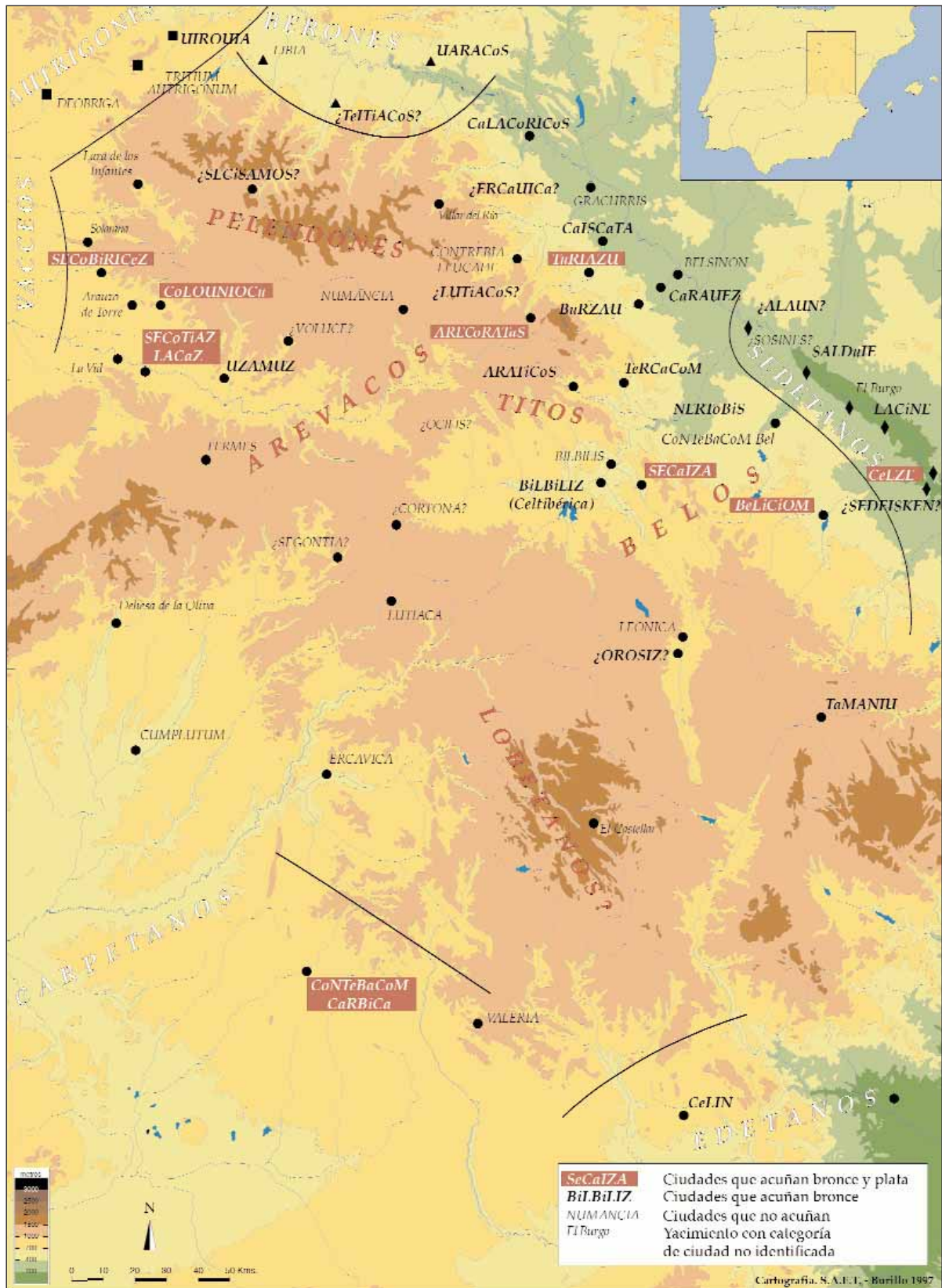
La Historia, un legado convertido en Patrimonio

Cuando Roma conquistó el interior de la Península Ibérica identificó un territorio, Celtiberia, y una población, celtíberos, con entidad propia. Al igual que otros términos compuestos de la Antigüedad como celtoligures o helenogalatas, surge desde fuera del grupo al que define. En nuestro caso, identifica a celtas en territorio ibérico.

Las investigaciones arqueológicas, documentales, lingüísticas e históricas han demostrado la peculiaridad de su lengua, indoeuropea de la familia de las célticas, y cultural, con una amalgama de elaboraciones propias e influencias de otros grupos. Dando como resultado una identidad histórica diferenciada, al igual que otras poblaciones de la Europa de la Antigüedad, como los etruscos.

La primera referencia sobre los celtíberos se debe a Tito Livio y hace mención a acontecimientos del año 218 a.C. Sin embargo, en este primer momento, identifica como tales a poblaciones celtas que vivían en el interior peninsular, lugar en donde los cartagineses reclutaban a mercenarios denominados celtíberos. Será a partir del avance romano por el Ebro, a inicios del siglo II a.C., cuando se comience a definir y concretar la Celtiberia en torno al Sistema Ibérico central. La resistencia de Numancia a su conquista por Roma dio lugar a que los celtíberos alcanzaran fama en la Antigüedad.

La región geográfica identificada como Celtiberia queda plenamente delimitada e identificada por autores del inicio de la etapa imperial romana, como Plinio, Estrabón y Ptolomeo, en los cuales encontramos relación de las etnias y ciudades atribuidas a los celtíberos, pero va a ser la actividad arqueológica la que anualmente viene realizando nuevos descubrimientos y con ellos incrementando el conocimiento de la sociedad celtibérica.



Ciudades y etnias celtibéricas



Un intenso poblamiento, aldeas y ciudades

La Celtiberia es un territorio con más de un siglo de investigaciones arqueológicas, lo que ha permitido identificar cientos de asentamientos. La mayor parte de la población residía en pequeñas aldeas, fortificadas en su mayor parte con fosos y murallas y con una población que no solía superar los 200 habitantes. Un 30% de la población, aproximadamente, vivía en ciudades amuralladas de pequeño tamaño, si las comparamos con otras del Mediterráneo, como lo muestra que dos de las ciudades más importantes de la Celtiberia, Numancia y Segeda, tuvieran en el año 153 a.C., 7,6 y 17 Ha, respectivamente, lo que implicaría una población aproximada de 1.800 y 4.000 habitantes. En contrapartida al tamaño reducido de los asentamientos, estos se distribuían por todo el territorio celtibérico, mostrando una ocupación equilibrada del mismo, en contraste con la despoblación actual.



Reconstrucción del Castro de Herrería (Guadalajara).



Muralla de Segeda II (Belmonte de Graclán)

Ciudades Estado que acuñaban su propia moneda

A partir de la fundación de Gracurris, en el 179 a.C., las ciudades celtibéricas del valle del Ebro comenzaron a acuñar monedas, escribiendo su nombre en el reverso. Estas leyendas han permitido conocer la existencia de una serie de ciudades que no aparecen citadas en las fuentes clásicas a pesar de su importancia, como Arekoratas, actualmente identificada con Muro (Soria), o que aparecían con la transcripción latina, caso de Sekeida transcrita como Segeda. La información que nos proporciona las monedas permite, pues, completar el mapa de las ciudades celtibéricas pero además conocer aspectos económicos, a partir del periodo y grado de sus acuñaciones; políticos, como su entidad de ciudades Estado autónomas y la jerarquía de unas ciudades que acuñan plata sobre otras que no lo hacen. Las monedas cuentan, también, con una iconografía, reflejo del nivel artístico desarrollado por los grabadores de cuños, en los que plasman figuras y símbolos relacionados con la identidad de cada ciudad.

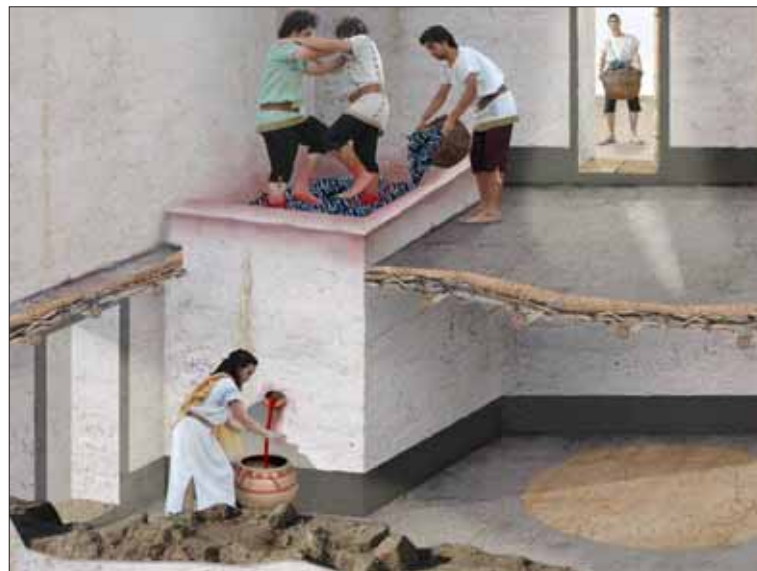


Denario de Turiaso



Una sociedad campesina

Las investigaciones arqueológicas basadas en los patrones de asentamiento, en el estudio de los espacios domésticos y en los análisis de los restos de fauna y flora, han identificado a los celtíberos con una sociedad campesina. Su alimentación se basaba en el cereal y en la recolección de la bellota, complementada con una ganadería ovicaprina, porcina y vacuna, y con la caza de ciervos, liebres y conejos. Este modelo, de carácter mediterráneo se remonta a inicios del segundo milenio a.C.



Reconstrucción virtual del Lagar de Segeda.

Una estructura social de tendencia igualitaria

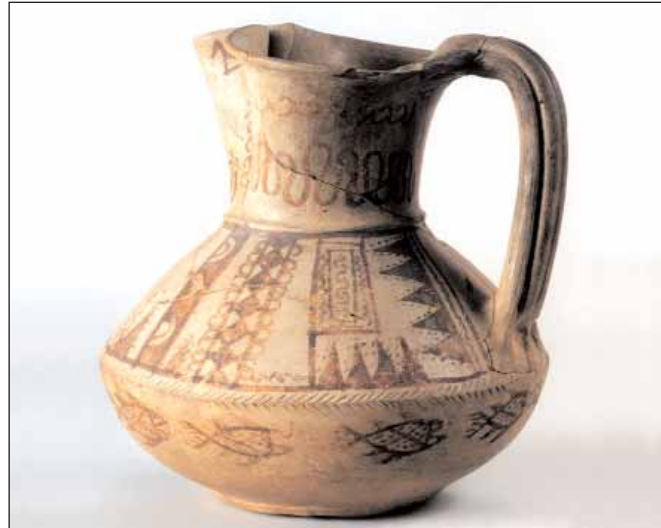
Coincidiendo con la aparición de una estructura estatal, a partir del siglo IV a.C., produjo cambios sustanciales en la mayor productividad de los cultivos, gracias a la difusión de las herramientas de hierro. En la primera mitad del siglo II a.C. se constata el desarrollo de nuevos cultivos, como la vid y su correspondiente transformación vinícola y a inicios del siglo I a.C. el desarrollo de extensos regadíos. Sin embargo, el surgimiento del Estado no logró anular entre los celtíberos las antiguas estructuras sociales campesinas. Muy al contrario, siguió perviviendo en el nuevo orden político. Lo que dio lugar a que la mayor parte de la población viviera en el campo y que sus ciudades fueran de pequeñas dimensiones. La ausencia de una aristocracia, socialmente poderosa, se manifiesta en la falta de casas-palacios y de áreas monumentales en sus oppida y cementerios. El dominio de una "clase media" de campesinos, residiendo en el campo y en la ciudad, queda plasmado en las dimensiones de sus viviendas y en los ajuares de sus enterramientos y casas.

La pervivencia de los grupos familiares extensos

Los celtíberos, al igual que las sociedades mediterráneas y centroeuropeas de su época tenían una estructura patriarcal. Tanto sus asentamientos como sus cementerios muestran el dominio de las familias nucleares. Sin embargo, la documentación legada por los celtíberos manifiesta la pervivencia de los vínculos de familia extensa, incluso durante la etapa imperial romana. Esta costumbre, reflejo de su estructura social, los diferencia netamente de los íberos. Así, en la denominación más compleja de una per-



sona encontramos fórmulas como la aparecida en una lápida de un celtibero enterrado en Ibiza: tirtanos abulokum letontunos ke belikios, esto es: Tirtanos hijo de Letontunos del grupo familiar de los Abulos de la ciudad de Belicio, fórmula onomástica que responde a otra de características similares presente en un pacto de hospitalidad realizado con un individuo de la ciudad de Contrebia Belaisca.



Cerámica de La Caridad, Caminreal. Con inscripción de grupo familiar, Museo de Teruel.

La mujer, protagonista silenciosa

Los documentos literarios conservados sobre los celtíberos no hablan de las mujeres. Hecho no extraño, pues las fuentes escritas o hablan de la conquista romana o de los recursos, aspectos poblaciones y administrativos existentes en la época imperial. La sociedad celtiberia, como la griega y la romana era patriarcal, pero la mujer tenía un papel muy importante. Dentro de la iconografía numantina se nos conserva una representación pictórica de una mujer de frente que se interpreta como una deidad femenina, también existe una escultura de barro con pintura policroma que muestra la compleja vestimenta de una protagonista desconocida.

La mujer era la dueña del espacio doméstico, responsable de la casa, de la cocina, de la crianza, cuidado y educación de los niños en su etapa infantil. Además del pan, fabricaba las cerámicas de cocina y era un consumada artesana en las labores textiles. Pero, también, como en toda sociedad campesina, la mujer era compañera de tareas del hombre, colaborando en los trabajos agrícolas.



Representación femenina, cerámica de Numancia. (Museo Numantino).



Mujer arando, Soria, Archivo Carrascosa. (Archivo Histórico Provincial de Soria).



Una sociedad en conflicto

La etapa celtibérica se nos manifiesta como una época conflictiva, hecho no ajeno a las sociedades de la Antigüedad. Las aldeas y ciudades aparecen fortificadas desde su fundación. Los campesinos celtibéricos amortizan en sus necrópolis su armamento: espadas, lanzas, escudos y, en menor proporción, cascos. Los celtíberos eran consumados jinetes. Y tanto la información de las fuentes escritas como las evidencias registradas en las necrópolis nos indican que la proporción de jinetes era del 20%, cifra muy elevada si se compara con la del territorio ibérico, inferior al 10 %. Este dominio del caballo ratifica que nos hallamos ante una sociedad de tendencia igualitaria, ya que como señalaba Aristóteles la crianza del caballo era cosa de ricos, pues solo se destinaba para la caza y la guerra.

La conquista romana del territorio celtibérico duró décadas. Los celtíberos realizaron coaliciones para enfrentarse al avance romano y se organizaron en verdaderos ejércitos. La coalición celtibérica de las ciudades Estado de Segeda y Numancia que en el año 153 a.C. venció a un ejército romano de 30.000 hombres estaba formado por 5.000 jinetes y 20.000 infantes, por lo que debe abandonarse la tradicional visión de lucha de guerrillas.



Cerámica de Numancia, representando un combate.

La espada celtibérica adoptada por el ejército romano

Las necrópolis celtibéricas muestran la generalización de espadas cortas, doble filo y empuñadura con antenas atrofiadas. Estas espadas llegaron a ser temidas por el ejército romano, llegándola a adoptar e incorporándola a su armamento, siendo conocida como *gladius hispaniensis*. Pero como refleja el siguiente texto de Suidas no lograron alcanzar la técnica de fabricación de acero desarrollada por los herreros celtibéricos:

“Los celtíberos difieren mucho de los otros en la preparación de las espadas. Tiene una punta eficaz y doble filo cortante. Por lo cual los romanos, abandonando las espadas de sus padres desde las guerras de Aníbal cambiaron sus espadas por las de los iberos. Y también adoptaron la fabricación pero la bondad del hierro y el esmero de los demás detalles apenas han podido imitarlo”.



Recreación de la Vulcanalia, Mara.

Forjadores de acero

El hierro, su fundición y forja, para elaborar herramientas y armas, fue uno de los aspectos más destacados de los celtíberos en la Antigüedad. Las investigaciones actuales han demostrado que llegaron a realizar verdadero acero. Si bien el hierro se encuentra ya difundido en el siglo VI a.C., las referencias sobre el mismo son más tardías. Plinio hacia el cambio de era destaca de toda Hispania la calidad del hierro de dos ciudades celtibéricas, Bilbilis y Turiaso:

“La mayor diferencia, empero, en la calidad del hierro se debe al agua en que se le sumerge enseguida cuando está incandescente: el agua, en unas partes más conveniente que en otras, ha dado renombre por la calidad del hierro a algunos lugares, como Bilbilis y Turiaso en Hispania...”.

Incluso Maluquer señaló que sería la pujante metalurgia del hierro la que daría lugar a la cristalización del mundo celtibérico. Hoy sabemos gracias a la investigación arqueológica que junto al hierro de Bilbilis y Turiaso, en el Moncayo (Zaragoza, Soria), se encontraba en la Celtiberia uno de los mayores centros de explotación férrica de la antigüedad europea, el localizado en Sierra Menera (Teruel, Guadalajara). Sus fortines y escoriales se encuentran incluidos en la Ruta Celtibérica.



Reconstrucción de un horno de fundición. Segeda



Consumados orfebres

La difusión del hierro no anuló otras metalurgias. El cobre se siguió utilizando en calderos, escudos, cascos y placas que se repujaban como adornos de vestido. La fundición de cobre y estaño se utilizaba para los cospeles de las monedas, y para fabricar objetos a la cera perdida, como téseras de hospitalidad, broches de cinturón y fíbulas, donde desarrollaron una gran variedad de tipos, entre las que cabe destacar las denominadas de "caballito", base del logotipo de la Ruta Celtibérica. Las empuñaduras de las espadas se decoraban con nielados. El oro, si bien era conocido, aparece en muy contados casos, siempre en objetos decorativos de pequeñas dimensiones. No así la plata utilizada en la fabricación de joyas, pulseras y torques. La existencia en estas joyas de una unidad de peso de 15 gr. (el torques de Camarillas pesa 150 gr.) implica que las joyas podían utilizarse como dinero.



Espada tipo Arcóbriga, según Encarnación Cabré

Lengua y documentos celtibéricos

La lengua celtibérica es uno de los aspectos que más ha definido la identidad dada por los investigadores a los celtíberos. Corresponde a una de las lenguas celtas que se hablaron en Europa Occidental, de hecho es considerada como la más arcaica, incluso anterior al lepóntico que se habló en el N. de Italia. Conocemos esta lengua gracias a la conservación de diversos documentos escritos surgidos ante las necesidades públicas (monedas, téseras de hospitalidad, edictos sobre tabulas de bronce, entre los que se destacan los aparecidos en la ciudad de Contrebia Belaisca, el conjunto más extenso de documentos de lengua celta de la Antigüedad) y privadas (grafitos y sellos sobre cerámica, estelas sepulcrales, abrigos rocosos, etc.). Para la escritura ocasionalmente emplearon la lengua latina y usualmente adaptaron el signario ibérico, siendo este aspecto uno más de las múltiples interrelaciones culturales que existieron.



Bronce de Luzaga. Guadalajara



Bronce de Torrijo. Teruel



Una sociedad hospitalaria

El *hospitium* era una costumbre frecuente en la Antigüedad, y practicada por griegos, etruscos y romanos. Los celtíberos la tuvieron muy arraigada, como lo demuestra la abundancia de téseras de hospitalidad, las cuales faltan entre los íberos. Las téseras donde se plasmaban los pactos se realizaban normalmente en bronce y excepcionalmente en plata. Eran dos piezas similares que debían coincidir para ratificar su veracidad. En ellas aparecía los nombres de las personas e instituciones vinculadas con los pactos. La forma de estos documentos podía ser de animales, manos saludando o formas geométricas complejas.



Tésera de Contrebla Belaisca. (Biblioteca Nacional de Paris).

Las téseras geométricas, una aportación de los celtíberos al arte universal.

Los celtíberos realizaron téseras de bronce con formas geométricas respondiendo a un sistema de abstracción sin paralelos en la Antigüedad. Fabricaban a la cera perdida volúmenes regulares, como cubos y paralelepípedos, recortándolos en dos partes iguales para que en su unión formaran un volumen completo. Si bien partían de figuras geométricas regulares, como paralelepípedos o cubos, cada una de las dos partes en que se dividían presentaban formas complejas, sin que pudiera percibirse en la forma individualizada de cada una la regularidad que se formaba al unirse con su otra mitad. Habrá que esperar al siglo XX para encontrar en escultores como Chillida un grado de abstracción similar.



Tésera de Biltirei (Colección particular)



Tésera de Arecoratas (Real Academia de la Historia)



Expertos alfareros, una estética decorativa única

La cerámica de cocina solía realizarse a mano por la propia dueña de la casa, pero el conjunto más importante de la cerámica se realizaba a torno. La técnica de decantar la arcilla, utilizar el torno y cocer las vasijas en grandes hornos con la cámara de fuego separada por una parrilla de la de cocción, la tomaron los celtíberos de los íberos y estos, a su vez, de fenicios y griegos. Así mismo, buena parte de sus formas y decoraciones cerámicas tienen su precedente en estos ámbitos culturales.

Sin embargo, en la etapa final de la época celtibérica, durante los siglos II y I a.C., los celtíberos desarrollaron una estética decorativa propia, presente en la mayor parte de los yacimientos de este periodo donde se han realizado excavaciones. Entre ellos debe destacarse el excepcional conjunto de Numancia. Desde principios de siglo XX se conoce la peculiar forma con que decoraron sus vasijas. Un estilo propio del ámbito celtibérico, con características esquematizaciones de símbolos, figuras de animales y humanas, proporcionando un universo figurativo que nos documenta sobre la complejidad de las tradiciones celtibéricas y la personalidad alcanzada en estas representaciones, precisamente en el momento en el que se estaba produciendo la integración con el mundo romano.



Cerámica de Numancia, Museo Numantino.



Una sociedad religiosa

La documentación existente sobre los celtiberos nos muestra su profunda religiosidad. Religión que, a diferencia del ámbito griego y romano, alejaba los lugares de culto de sus deidades de los templos construidos en sus ciudades. Los lugares sacros celtibéricos se situaban en los montes, bosques, ríos, cuevas, etc. La Montaña de Peñalba de Villastar en Teruel, incluida en la Ruta Celtibérica, presenta inscripciones celtibéricas referentes al dios Lug deidad frecuente en el ámbito céltico a escala continental, y que en el ámbito celtibérico encontramos con posterioridad representado en época romana imperial en una cerámica de terra sigillata fabricada en un lugar cercano a Peñalba, en el alfar de Bronchales (Teruel), sito también en el interior del Sistema Ibérico central. Sin embargo, este modelo de santuario rupestre con grafitis grabados sobre los farallones rocosos sigue un modelo frecuente en el ámbito ibérico levantino, manifestando el sincretismo celta e ibero y su pervivencia en época romana.



Escena ritual. Cerámica de Numancia (Museo Numantino)

Cementerios de cremación

Desde que en principios del siglo XX el Marqués de Cerralbo descubrió una serie de necrópolis celtibéricas en el alto Jalón, el ritual de la muerte de este grupo étnico ha sido uno de los aspectos mejor conocidos. Si los galos inhumaban a sus muertos los celtiberos, al igual que los iberos, quemaban los cadáveres, conservando una tradición que se remonta a finales del segundo milenio a. C., y que se ha vinculado a la llegada de los primeros celtas a la Península Ibérica. Depositaban los huesos calcinados en urnas, que según territorios y épocas podían enterrar sin protección, marcar con estelas anepígrafas o cubrir con un túmulo de piedra. Con frecuencia depositaban con los restos un ajuar correspondiente a sus vestimentas y armamentos, y si bien la materia orgánica ha desaparecido se nos ha conservado los restos metálicos: una gran diversidad de broches de cinturón, de fibulas, de espadas y lanzas, etc. Mostrando tanto la pericia técnica de sus artesanos, como la peculiar estética decorativa. Y si bien los vínculos de influencia se pueden encontrar en áreas próximas hallamos en los conjuntos celtibéricos algunos aspectos propios y sin paralelo alguno.



Necrópolis de Luzaga, Guadalajara.

La muerte del héroe

Tan sólo en unas circunstancias se realizaba un ritual funerario distinto, en el caso de que el guerrero muriera en batalla merecía un trato especial. Su cadáver no se colocaba sobre la pira funeraria para que fuera consumido por el fuego, se exponía al aire libre para que su carne fuera consumido por los cuervos, considerados como animales sagrados responsables de trasladar el espíritu del difunto al más allá. Este testimonio conservado en la documentación escrita tiene su ratificación en dos fragmentos cerámicos procedentes de la ciudad de Numancia, así como en la estela ibérica del Palao de Alcañíz, mostrando, una vez más, la confluencia de ciertos rituales.



Cerámica de Numancia, representación de guerrero muerto y bultre. Museo Numantino



La pervivencia de la identidad celtibérica en época imperial romana

La vivencia de la entidad celtibérica en época imperial romana queda manifestada por el poeta Marco Valerio Marcial, oriundo de la ciudad de Bilbilis. Este escritor adquirió fama, prestigio y reconocimiento en Roma. Amigo de Silio Itálico y Plinio, fue favorecido por los emperadores Tito y Domiciano con el grado de tribuno y con una vivienda en Roma. En el año 98 regresó a su tierra natal escribiendo una serie de epigramas en los que muestra su valoración e integración con los celtíberos:

*"Gloria de nuestra Hispania, Liciniano,
cuyo nombre enaltecen los celtíberos".*

*"¿Por qué me llamas hermano a mí,
que desciendo de celtas y de iberos
y soy ciudadano del Tajo".*

*"Que a nosotros, que nacimos de celtas y de iberos,
no nos cause vergüenza, sino satisfacción agradecida,
hacer sonar en nuestros versos
los broncos nombres de la tierra nuestra".*

Por ello, la historia de los celtíberos debe verse como un proceso histórico en donde poblaciones que hunden sus raíces más allá de la Edad de Hierro se desarrollan hasta integrarse de forma progresiva en el mundo y cultura romano. De hecho, el propio patrimonio arqueológico de ciudades de la entidad de Numancia, Tiermes, Uxama o Contrebia Leucada, muestran en los mismos yacimientos la superposición de diferentes ocupaciones, siendo las evidencias romano imperiales las que mejor percibe el visitante. Hecho que se acentúa en ciudades de origen más tardío que las anteriores, como Segóbriga y Bilbilis Itálica.

El patrimonio celtibérico, un ejemplo de multiculturalidad europea

Un elemento clave en la creación de la identidad europea es el conocimiento de sus raíces históricas, de la multiculturalidad que la define a través de la vivencia directa que ofrece el turismo cultural. La cultura celtibérica se manifiesta como uno de los ejemplos más claros de las mezclas de gentes y de antiguas relaciones culturales. Cuando Roma comenzó a partir del 195 a.C., con el cónsul Catón, a conquistar, primero, su territorio y a integrarlo, a continuación y de forma progresiva, en los modos de vida itálicos, ya se había configurado en la Celtiberia la fusión cultural de celtas e iberos. En suma, la Celtiberia se configura como el territorio donde se fusionó los modos de vida de la Europa Central (celtas) con la Europa Mediterránea (iberos, que habían tenido la influencia de fenicios y griegos en su formación cultural, e itálicos).



4. Desarrollo rural sostenible y turismo cultural



4. Desarrollo rural sostenible y turismo cultural

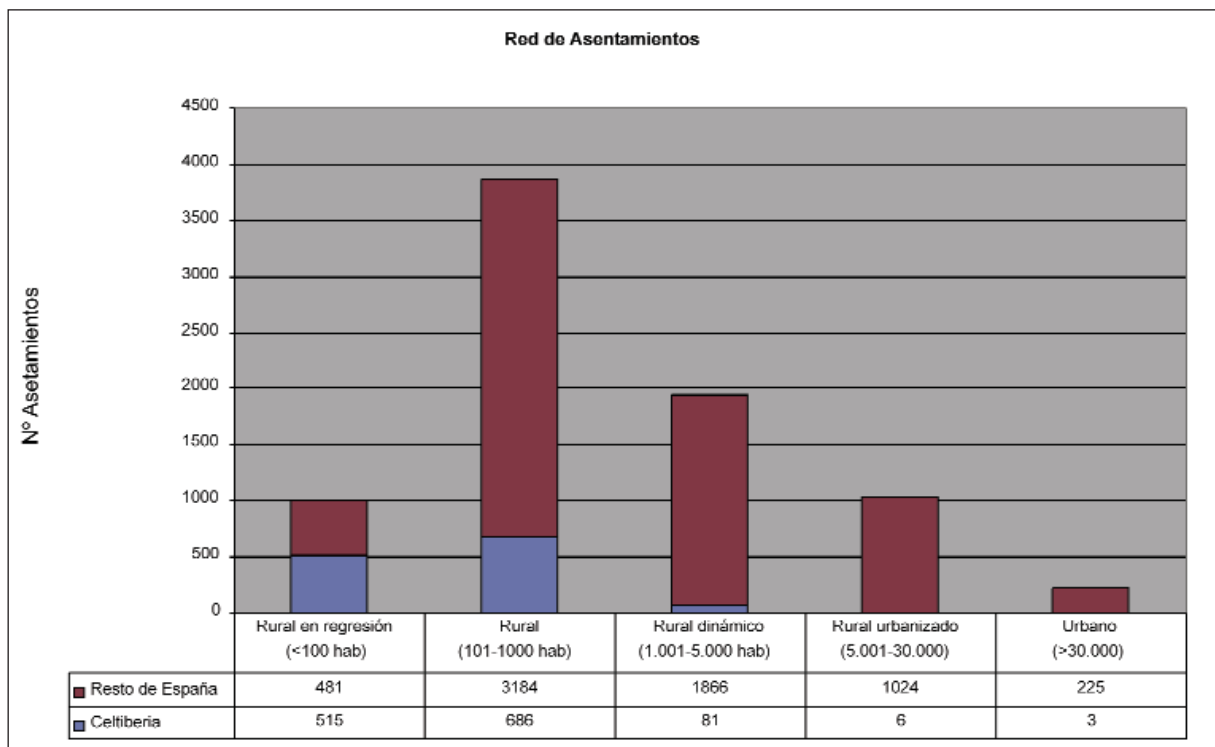
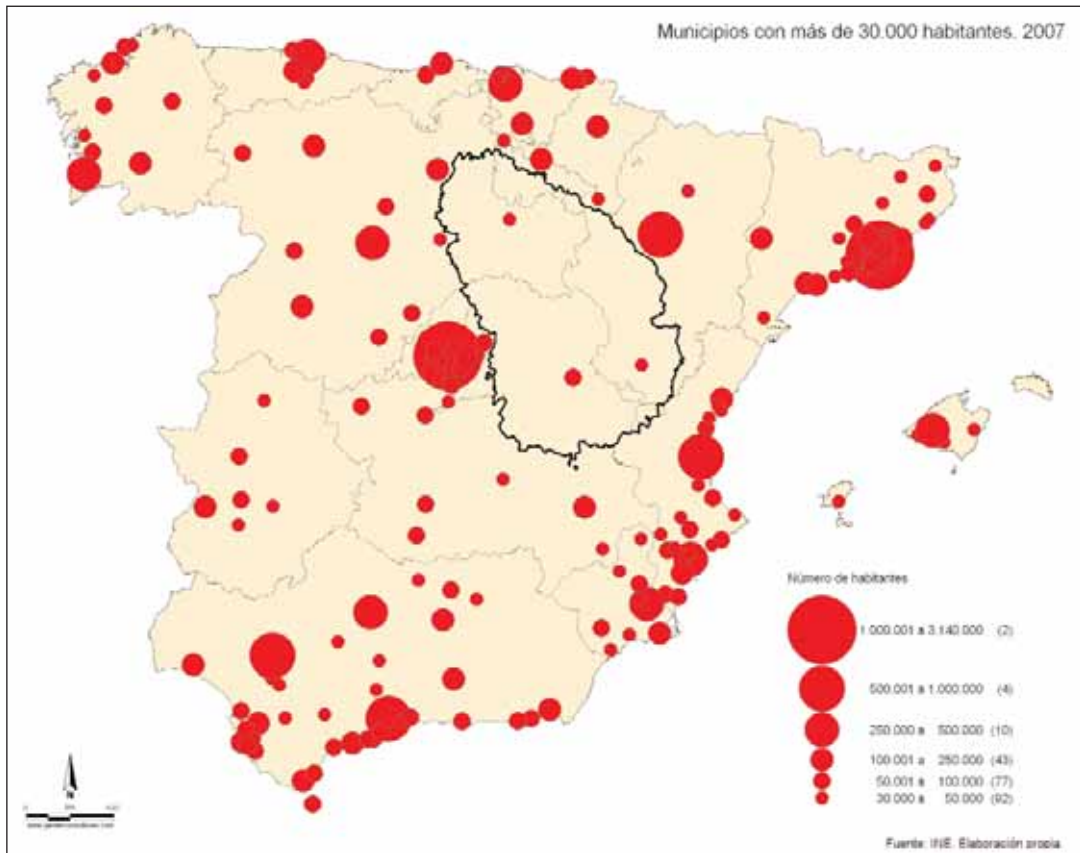
La mayor parte de los arqueólogos que trabajamos en la Celtiberia entendemos que la investigación, la conservación y musealización de los yacimientos arqueológicos debe trascender a la sociedad y convertirse en un elemento clave para su desarrollo cultural, social y económico.

La extrema ruralidad del territorio de la Celtiberia histórica

La Ley para el desarrollo sostenible del medio rural, que el Gobierno español aprobó en diciembre de 2007, hace hincapié de "La importancia actual del medio rural en España, que integra al 20 por ciento de la población", definiendo en su artículo 3, a efectos de esta ley, que medio rural es "el espacio geográfico formado por la agregación de municipios o entidades locales menores definido por las administraciones competentes que posean una población inferior a 30.000 habitantes y una densidad inferior a los 100 habitantes por km²".

Si esta información se aplica al territorio hispano donde se sitúa la Celtiberia histórica, centralizada en torno al Sistema Ibérico Central, los resultados no pueden ser más desoladores. Su amplio territorio de 61.643 km², cuenta tan sólo con unos 563.862 habitantes. Esto es, si bien corresponde a un 12% del territorio español, sólo habitan el 1,25% de sus habitantes. Si la densidad media de toda España es de 89 habitantes por km², los 9 de la Celtiberia histórica la sitúan en la cúspide de los territorios más despoblados de España. Pero, además, las tres únicas ciudades, como son Cuenca, Soria y Teruel se encuentran próximas al límite de los 30.000 habitantes, el resto se distribuye por 1.288 núcleos menores, donde reside el 79 % de la población.







Un futuro incierto

Si la realidad muestra una gran despoblación, una alta ruralización y una presencia mínima de ciudades, las perspectivas de futuro no pueden ser más pesimistas, habiéndose calificado de aterradora. Sirva como ejemplo el hecho de que en la Celtiberia se encuentran 515 núcleos en regresión, esto es con una población inferior a los 100 habitantes, mientras que en el resto de España solo existen 481.

Los datos de los últimos años acusan una gran crisis demográfica. Un éxodo masivo de la población joven y adulta, esencialmente femenina. Un descenso drástico de los nacimientos. Un alto envejecimiento de la población, más de un 40% de los municipios superan los 50 años de media, lo que impide el relevo generacional y los sitúa en los niveles de mayor envejecimiento de Europa. De forma que un buen número de poblaciones están destinadas a su total desaparición. Se hace urgente y necesario la toma de medidas adecuadas para romper las tendencias negativas e impulsar un desarrollo.

La Celtiberia histórica un territorio desértico a escala europea

Si la densidad media de 9 habitantes por km² de la Celtiberia histórica es de las más bajas de España, sus características de verdadero desierto quedan reflejadas cuando se buscan los paralelos a escala de Europa, ya que debemos incluirla en las regiones árticas de Suecia y Finlandia con densidades de 9,8 en Dalarnas län; 9, 6 en Pohjois-Karjala; con 4,6 en Västerbottens län o 2 en Lappi. Cifra, esta última, extrema en la que se encuentran las zonas rurales más deshabitadas de la Celtiberia como la Serranía de Albarracín.

La urgente necesidad de aplicar Ley para el desarrollo sostenible del medio rural

Esta ley surge ante la necesidad de "establecer una política rural propia, plenamente adaptada a nuestras condiciones económicas, sociales y medioambientales particulares" y "regular y establecer medidas para favorecer el logro de un desarrollo sostenible del medio rural". Se valora como en el medio rural se concentra "una parte significativa de nuestro patrimonio cultural", que en nuestro caso corresponde a todo el patrimonio Celtibérico. Así mismo, se marca entre los objetivos de la Ley: "Conservar y recuperar el patrimonio y los recursos naturales y culturales del medio rural".

El territorio de la Celtiberia histórica se sitúa en el ámbito preferencial de las zonas rurales a revitalizar, "aquellas con escasa densidad de población, elevada significación de la actividad agraria, bajos niveles de renta y un importante aislamiento geográfico o dificultades de vertebración". De hecho, su bajísima densidad demográfica y su absoluta ruralidad, la sitúa en el más alto ranking de las zonas preferenciales de toda España.

El desarrollo de la Ruta Celtibérica, se adecua al de las medidas marcadas por la Ley: "Fomentar el turismo rural, en particular a través de una adecuada ordenación de la oferta y la mejora de la demanda turística, con una atención preferente al fomento de un turismo sostenible en las zonas rurales prioritarias, ... dando prioridad a la conservación del medio ambiente, el paisaje y el patrimonio natural y cultural". "Proteger el patrimonio histórico-artístico ubicado en los municipios rurales y fomentar su mantenimiento y restauración adecuados". De hecho, puede decirse, que la aplicación de la Ley para el desarrollo sostenible del medio rural es el único horizonte abierto para cambiar de sino el futuro de los habitantes de la Celtiberia histórica.



La Ruta Celtibérica, articuladora del territorio

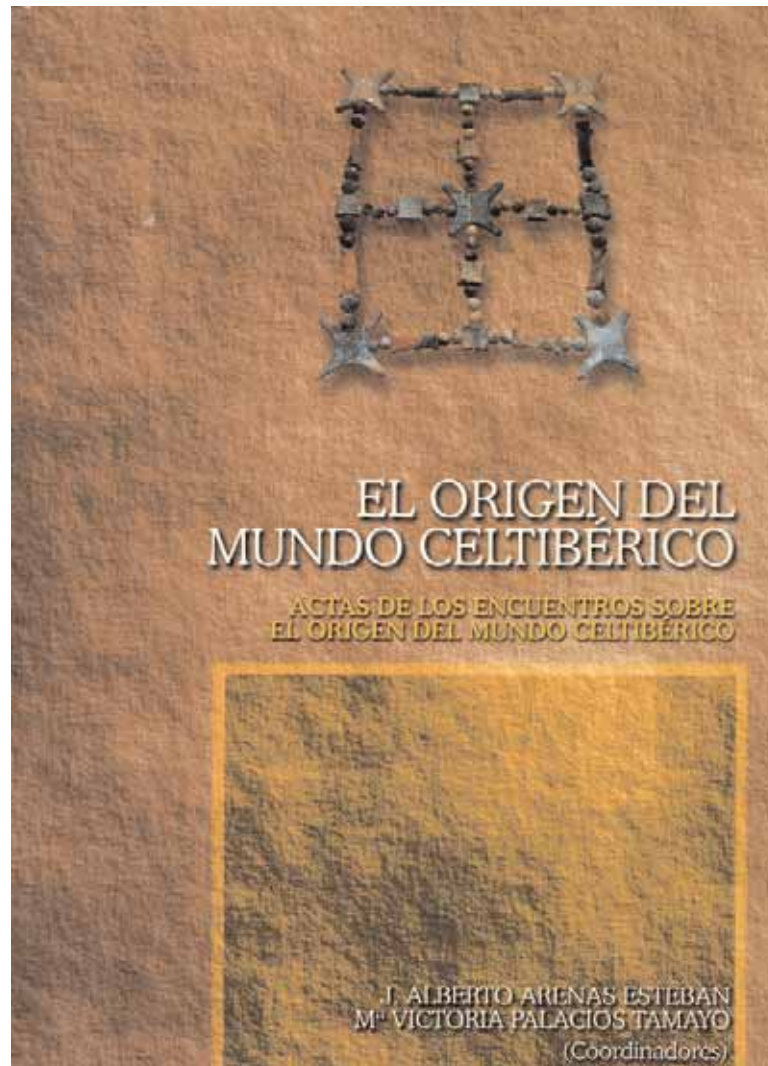
El desarrollo de la Ruta Celtibérica parte de la investigación interdisciplinar más rigurosa. Tiene como objetivo identificar, conocer e inventariar el patrimonio arqueológico existente en el territorio de la Celtiberia histórica. Potenciar medidas para su protección, conservación y musealización. Realizar actividades didácticas, formativas y docentes, dirigidas a escolares, bachilleres, universitarios y sociedad en general, tendentes a la difusión, transmisión de conocimientos, sensibilización y valoración de la etapa histórica correspondiente a los celtíberos. En suma, convertir la Ruta Celtibérica en un medio del desarrollo social y económico, sostenible y permanente del ámbito rural donde se encuentra, como un elemento clave del turismo cultural.

La Ruta Celtibérica como motor del turismo cultural

El nuevo reglamento sobre los itinerarios culturales del Consejo de Europa señala: En un análisis comparativo de los mercados de turismo, la cultura, por lo tanto, parece volver a un lugar significativo. Es incluso considerarse como un "componente obligado del nuevo turismo y se está convirtiendo en un eje de la diversificación de los destinos europeos." (Robert Lanquar).

La sustitución del turismo de masas de los años sesenta por un "turismo cultural" ofrece en la Celtiberia uno de los destinos que pueden ser más atractivos para el viajero, tanto europeo como procedente de otros países. Ya que la cultura allí desarrollada hace 2.000 años muestra, en la confluencia única a escala universal de elementos celtas, iberos e itálicos, uno de los ejemplos más claros en el pasado de la construcción europea.

La Ruta Celtibérica une espacio y tiempo. Junto a los yacimientos arqueológicos, centros de interpretación y museos visitables, agrupa también los eventos y festividades de carácter histórico vinculados con la cultura celtibérica. La ruta celtibérica promocionará también las poblaciones y espacios naturales relacionados con la misma. La incidencia del flujo de visitantes que la recorra es obvia, ya que potenciará el desarrollo de servicios vinculados con hoteles, casas rurales, balnearios y restaurantes, así como artesanías y productos locales.



5. Bibliografía



5. Bibliografía

5.1. CELTÍBEROS: OBRAS GENERALES

- ALMAGRO-GORBEA, M. y RUIZ ZAPATERO, G., 1993, Los Celtas. Hispania y Europa, Actas, Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M. et alii, 2002, Celtas y Vettones, Diputación Provincial de Ávila.
- ARENAS, J.A., PALACIOS, M. V., 1998, El origen del mundo celtibérico. Actas de los encuentros sobre el origen del mundo celtibérico, Molina de Aragón (Guadalajara).
- BURILLO, F., PÉREZ CASAS J. A. DE SUS, M^a. L (Eds.), 1988, Celtíberos, Diputación Provincial de Zaragoza.
- BURILLO MOZOTA, F. (Coord.), 1987, I Simposio sobre los Celtíberos, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- BURILLO MOZOTA, F. (Coord.), 1990, II Simposio sobre los Celtíberos. Necrópolis Celtibéricas, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- BURILLO MOZOTA, F. (Dir.), 1991: Patrimonio Histórico de Aragón. Inventario Arqueológico. Calamocha, Departamento de Educación y Cultura, Zaragoza.
- BURILLO MOZOTA, F. (Dir.), 1991: Patrimonio Histórico de Aragón. Inventario Arqueológico. Daroca, Departamento de Educación y Cultura, Zaragoza.
- BURILLO MOZOTA, F. (Coord.), 1995, III Simposio sobre los Celtíberos. Poblamiento, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- BURILLO MOZOTA, F. (Coord.), 1999, IV Simposio sobre los Celtíberos. Economía, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- BURILLO MOZOTA, F., 2005, "Celtiberians, problems and debates", E-Keltoi.
- BURILLO MOZOTA, F. , 2007, Los Celtíberos. Etnias y Estados, Crítica, Barcelona.
- BURILLO MOZOTA, F. (Coord.), 2007, V Simposio sobre los Celtíberos. Gestión y Desarrollo, Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, Zaragoza.
- CABALLERO, C., 2003, La ciudad y la romanización de Celtiberia, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- CAPALVO, A., 1996, Celtiberia, Zaragoza.
- CAPALVO, A., 2001, Los Celtas en Aragón, CAI 100.
- FATÁS, G. (dir.), 1989, Los Celtas en el valle medio del Ebro, Colección Mariano de Pano y Ruata, CAI.
- GARCÍA CASTRO, J. (ed.), 1991, Los celtas en la Península Ibérica, Revista de Arqueología.
- GARCÍA SERRANO, J. A., Arqueología del Moncayo. Catálogo de la exposición permanente, Diputación de Zaragoza, Zaragoza.



- GÓMEZ FRAILE, J. M^a., 2001, Los celtas en los valles altos del Duero y del Ebro, Universidad de Alcalá.
- JIMENO MARTÍNEZ, A. (Coord.), 2005, Celtíberos. Tras la estela de Numancia, Catálogo de la Exposición, Soria.
- LORRIO, A., 1997, Los Celtíberos, Universidad Complutense de Madrid.
- SALINAS DE FRÍAS, M., 1988, Conquista y romanización en Celtiberia, Universidad de Salamanca-Museo Numantino, Salamanca.
- TARACENA, B., 1954, "Los pueblos celtibéricos", Historia de España, de Ramón Menéndez Pidal, I, 3, Madrid, pp. 195-299.
- VAL RECIO, J. del, y ESCRIBANO VELASCO, C., 2002, Rutas de arqueología: Castilla-León, Junta de Castilla-León, Valladolid.
- VAL RECIO, J. del, y ESCRIBANO VELASCO, C., 2004, Guía de los yacimientos de Castilla-León, Junta de Castilla-León.
- VV.AA., 2007, Accesibilidad y Patrimonio. Yacimientos arqueológicos, cascos históricos, jardines y monumentos, Junta de Castilla y León, Unión Europea.

5.2. TRAMO DE ARAGÓN

TARAZONA-TURIASO

- BELTRÁN LLORIS, M. y PAZ PERALTA, J. (Coords.), 2002, Las aguas sagradas del Municipium Turiaso. Excavaciones en el patio del Colegio Joaquín Costa (antiguo Allué Salvador). Tarazona (Zaragoza), Caesaraugusta, 76, Zaragoza.
- BONA LÓPEZ, J., 1981, "Sobre el "Municipium" de Turiaso en la antigüedad: estado de la cuestión en la actualidad", Jornadas sobre el estudio actual de los estudios sobre Aragón, vol. 1, pp. 205-213.
- PAZ, J., ROYO, I. y BELTRÁN, M., 1980, "Las excavaciones del Museo provincial de Zaragoza en el Municipium Turiaso (Tarazona, Zaragoza), Caesaraugusta, 51-52, Zaragoza, pp. 117-120.

LA ORUÑA-TURIAZU

- BIENES CALVO, J. J. y GARCÍA SERRANO, J. A., 1995, "Avance a las primeras campañas de excavación en La Oruña" en III Simposio sobre Celtíberos: Poblamiento, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 141-155.
- BONA, J. et alii, 1983, "Catálogo de la colección arqueológica del Monasterio de Veruela", Turiaso, IV, Zaragoza, pp. 9-52.
- GONZALBES, M., e. p., La Ceca de Turiazu, Centro de Estudios Celtibéricos, 5, Zaragoza.



FRESCANO

ROYO GUILLEN, I., 2005, "Los poblados de El Morredón y El Solano (Fréscano, Zaragoza) y la cultura de los Campos de Urnas en el valle del río Huecha", Cuadernos de Estudios Borjanos, 48, Zaragoza, pp. 17-178.

MUEL

FATÁS CABEZA, G., 1964, "Notas sobre el dique romano de Muel", Caesaraugusta, 21-22, pp. 174-177.

IÑIGO HERESA, J. et alii, 2005, "La presa romana de Muel en el río Huerva (Zaragoza)", Actas del IV Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 1, Cádiz, pp. 61-66.

CONTREBIA BELAISCA

BELTRÁN, F.; HOZ, J. DE Y UNTERMANN, J., 1996, El tercer bronce de Botorrita (Contrebia Belaisca), Gobierno de Aragón.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A., 1982, "Excavaciones arqueológicas en Contrebia Belaisca (Botorrita, Zaragoza)", Noticiario Arqueológico Hispánico, 14, pp. 319-364, Madrid.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A., 1988, "Contrebia Belaisca (Botorrita, Zaragoza)", en Burillo, F. y De Sus, M^a. L. (eds.): Celtíberos. Zaragoza, pp. 44-49.

ARCÓBRIGA

AGUILERA Y GAMBOA, E., 1911, de Páginas de la Historia Patria por mis excavaciones arqueológicas. Tomo V: Arcobriga. Madrid, (obra inédita).

AGUILERA Y GAMBOA CERRALBO, E., 1999, El Alto Jalón: descubrimientos arqueológicos, Rayuela, Guadalajara.

BELTRÁN LLORIS, M. (Ed.), 1987, Arcóbriga. Marqués de Cerralbo, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

BILBILIS ITÁLICA

MARTIN BUENO, M., 1975, Bilbilis. Estudio Histórico Arqueológico, Zaragoza.

MARTIN BUENO, M., 2000, Bilbilis Augusta, CAI100, Zaragoza.

SENTENACH, N., 1918, Excavaciones en BÍbilis (Cerro de Bámbola, Calatayud). Memoria de las exploraciones y excavaciones practicadas en el año 1917, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 3, Madrid.

SEGEDA

BURILLO MOZOTA, F., 2005, Segeda. La ciudad celtibérica que cambió el calendario. Fundación Segeda.

BURILLO, F. (ed.), 2007, Segeda y su contexto histórico. Entre Catón y Nobilior (195 al 153 a.C.), Centro de Estudios Celtibéricos, 2, Zaragoza.

GOMIS JUSTO, M., 2001, Las acuñaciones de la ciudad celtibérica de Segeda /sekaiza, Teruel-Mara-Zaragoza.



POBLADOS DE GALLOCANTA.

POLO CUTANDO, C. y VILLARGORDO ROS, C., 2004, "Del poblado fortificado al asentamiento en llano: la evolución de los asentamientos rurales en el Sistema Ibérico Central (s. III a. C.-I d. C.)", en Seminario sobre Torres, Atalayas y Casas Fortificadas: explotación y control del territorio en Hispania (fines del siglo III a. C.- s. I d. C.), Casa de Velásquez, Madrid, 2002.

SIERRA MENERA

FABRE, J. M. et alii (RICO, C., POLO, C. Y VILLARGORDO, C.), e.p., "Minería y siderurgia en Sierra Menera: nuevos avances de la explotación del hierro en época antigua", en Minería antigua: estudios regionales y temas de investigación actual, Casa de Velásquez, Madrid, 2005.

POLO CUTANDO, C. y VILLARGORDO ROS, C., 2007, "L'exploitation du fer en Sierra Menera (Teruel-Guadalajara, Espagne) aux IIIe- Ier s. a. C.", L'Économie du fer protohistorique: de la production à la consommation du métal, Actes du XXVIIIe colloque de l'AFEAF, Toulouse, 2004, pp. 107-114.

ORTEGA ORTEGA, J. M., 2008, "Minería del Hierro y poblamiento andalusí en la provincia de Teruel: el ejemplo de Sierra Menera", en Seminario sobre Minería y metalurgia en el Al-Andalus. Poblamiento y explotación, Casa de Velásquez, Madrid, 2000.

LA CARIDAD

EZQUERRA LEBRÓN, B., 2005, "La ciudad romana de La Caridad (Caminreal, Teruel)", en Celtíberos. Tras la estela de Numancia, Soria, pp.205-212.

VICENTE, J., et alii, 1991, "La Caridad (Caminreal, Teruel)", en AA.VV. La Casa urbana hispanorromana, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 81-130.

VICENTE, J., et alii, 1993, "Las inscripciones de la casa de Likine (Caminreal, Teruel)", en Lengua y cultura en la Hispania prerromana. Actas del V Coloquio sobre Lenguas y Culturas prerromanas de la Península Ibérica, Salamanca, pp. 747-772.

ALTO CHACÓN

ATRIÁN JORDÁN, P., 1976, "El yacimiento ibérico del Alto Chacón (Teruel)", Excavaciones Arqueológicas en España, 92, Madrid.

MUSEO DE TERUEL

ATRIÁN, P. Et alii, 1989, Museo de Teruel, Teruel.

EZQUERRA, B.,(Coord.), 2007, Fragmentos de Historia. 100 años de Arqueología en Teruel, Teruel

PEÑALBA DE VILLASTAR

BELTRÁN, F., JORDÁN, C. Y MARCO, F., 2005, Novedades epigráficas de Peñalba de Villastar (Teruel), Palaeohispanica, 5, pp. 911-956.



BURILLO, F., 1997, "Espacios culturales y relaciones étnicas contribución a su estudio en el ámbito turolense en época ibérica", Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 18, pp. 229-238.

MARCO SIMÓN, F. y ALFAYÉ, S., e.p., "El santuario de Peñalba de Villastar y la romanización religiosa en la Hispania indoeuropea", en Ribichini, S., Dupré, X. y Berger, S. (eds.), Saturnia Tellus. Definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco, itálico, fenicio-punico e celtico, Roma.

5.3. TRAMO DE CASTILLA-LEÓN

TIERMES

ARGENTE OLIVER, J. L., 1990, Tiermes. Guía del yacimiento y Museo, Junta de Castilla y León, Soria.

ARGENTE OLIVER, J. L., DÍAZ, J.L. y BESCOS, A., 2000, Tiermes V. Carratiermes. Necrópolis Celtibérica, Junta de Castilla y León, Valladolid.

ARGENTE OLIVER, J. L. y DÍAZ DÍAZ, A. (1996): Tiermes. Guía del Yacimiento y Museo, Junta de Castilla y León.

NUMANCIA

JIMENO, A., FERNÁNDEZ, J. J., REVILLA, M^a. L., 1990, Numancia. Guía del yacimiento, Soria.

JIMENO, A. et alii, 2002, Numancia: Guía del yacimiento, Asociación de Amigos del Museo Numantino, Soria.

JIMENO, A. et alii, 2004, La necrópolis celtibérica de Numancia, Memorias, Arqueología en Castilla y León, 12, Salamanca.

MUSEO NUMANTINO

ARGENTE OLIVER, J. L. (1988): Historia del Museo Numantino, Junta de Castilla y León.

ARGENTE OLIVER, J. L. (Coord.), 1990, Guía del Museo Numantino, Ministerio de Cultura y Junta de Castilla-León.

UXAMA

GARCÍA MERINO, C., 1989, Uxama Argaela: el yacimiento y su historia, Diez años de arqueología Soriana (1978-1988), Museo Numantino, Soria.

GARCÍA MERINO, C., 2000, "Acerca de las necrópolis de Uxama", Soria Arqueológica, 2, pp. 131-164.

GARCÍA MERINO, C., 2001, "Prehistoria e Historia Antigua de Uxama Argaela", VV.AA.: Historia del Burgo, Soria, pp. 15-91.



MEDINACELI

ABASCAL, J. M. y ALFOLDY, G. (Eds.), 2002, El arco romano de Medinaceli (Soria, Hispania Citerior), Real Academia de la Historia-Universidad de Alicante, Madrid.

NAVAS SÁNCHEZ, E. y CAMACHO MATUTE, E., 2005, Medinaceli. Arco y mosaicos romanos, Ediciones Emilianenses, Logroño

CLUNIA

PALOL, P. DE, 1969, Guía de Clunia, Burgos.

PALOL, P. et alii, 1991, Clunia o Studia Varia Cluniensia, Diputación Provincial de Burgos.

SACRISTÁN, D., 1993, Clunia, en Leyenda y Arqueología de las Ciudades Prerromanas de la Península Ibérica, vol II, Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

CASTROS SORIANOS

ROMERO CARNICERO, F., 1991, Los Castros de la Edad del Hierro en el norte de la provincia de Soria, *Estudia Archaeologica*, 80, Universidad de Valladolid, Valladolid.

ROMERO CARNICERO, F., 2005, "Los Castros Sorianos" en *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*, Soria, pp.89-96.

BENITO, J. P. et alii, 2006, Pelendones. Castros célticos en la Serranía Norte de Soria, Soria.

5.4. TRAMO DE CASTILLA - LA MANCHA

CEREMEÑO

CERDEÑO, M^a. L. Y JUEZ, P., 2002, El Castro celtibérico de "El Ceremeño" (Herrería, Guadalajara), Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, SAET.

CERDEÑO, M^a. L., 2005, "La Zona Arqueológica de El Ceremeño (Herrería, Guadalajara)", en *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*, Soria, pp.103-107.

CERDEÑO, M^a. L. y SAGARDOY, T., 2008, La necrópolis de Herrería, III y IV (Herrería, Guadalajara), *Estudios Celtibéricos*, 4.

EL PALOMAR

ARENAS ESTEBAN, J. A. (1999): *La Edad del Hierro en el Sistema Ibérico Central*, España, BAR International Series, Oxford.

CASTILVIEJO DE GUIJOSA

BELÉN, M., BALBÍN, R. y FERNÁNDEZ-MIRNADA, M., 1978, "Castilviejo de Guijosa (Sigüenza)", *Wad-Al-Hayara*, 5.



SEGÓBRIGA

ALMAGRO, M. y ABASCAL, J. M., 1999, Segóbriga y su conjunto arqueológico, Real Academia de la Historia, Madrid.

ABASCAL, J. M. et alii, 2008, Segóbriga 2007: resumen de las intervenciones arqueológicas, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Cuenca.

ALMAGRO BASCH, M., 1984, Segóbriga I: los textos de la antigüedad sobre Segóbriga y las discusiones acerca de la situación geográfica de aquella ciudad, Ministerio de Cultura, Madrid.

ERCÁVICA

LORRIO, A. J., 2001, Ercávica. La muralla y la topografía de la ciudad, Real Academia de la Historia, Madrid.

OSUNA RUÍZ, M., 1976, Ercávica: aportación al estudio de la romanización de la meseta, memoria de los trabajos de 1973, Patronato Arqueológico Provincial, Cuenca.

VALERIA

MUÑOZ GALLARTE, I. y DURÁN MAÑAS, M., 2005, "La Valeria romana", Revista de arqueología, 290, pp. 40-49.

OSUNA RUÍZ, M., 1978, Valeria Romana I, Arqueología Conquense, 3, Caja Provincial de Ahorros, Cuenca.

SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J., 1985, Comercio de cerámicas romanas en Valeria, Diputación de Cuenca, Cuenca.

LAPIS SPECULARIS

BERNÁRDEZ, M^a. J., GUIADO, J. C. y VILLAVERDE, F., 2005, "La mina romana de lapis specularis de "La Mora Encantada" en Torrejoncillo del Rey (Cuenca)", en Minería y metalurgia histórica en el Sudoeste europeo, pp. 243-254.

BERNÁRDEZ, M^a. J. y GUIADO, J. C., 2004, "La minería romana del lapis specularis. Una minería del interior", en Investigaciones arqueológicas en Castilla-La Mancha, 1996-2002, pp. 245-256.

BERNÁRDEZ, M^a. J. y GUIADO, J. C., 2004, "Las minas romanas de lapis specularis: el cristal de Hispania", Historia Natural, 4, pp. 51-59.

5.5. TRAMO DE LA RIOJA

CONTREBIA LEUCADE

HERNÁNDEZ VERA, J. A., 1982, Las ruinas de Inestrillas. Estudio Arqueológico, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño.

HERNÁNDEZ VERA, J. A., 2007, Contrebia Leukade. Guía Arqueológica, Gobierno de la Rioja.



HERNÁNDEZ VERA, J. A. y MARTÍNEZ TORRECILLA, J. M., 1994, "Contrebia Leukade: consideraciones sobre el material cerámico", *Estrato*, 6, pp. 25-30.

5.6. TRAMO DE NAVARRA

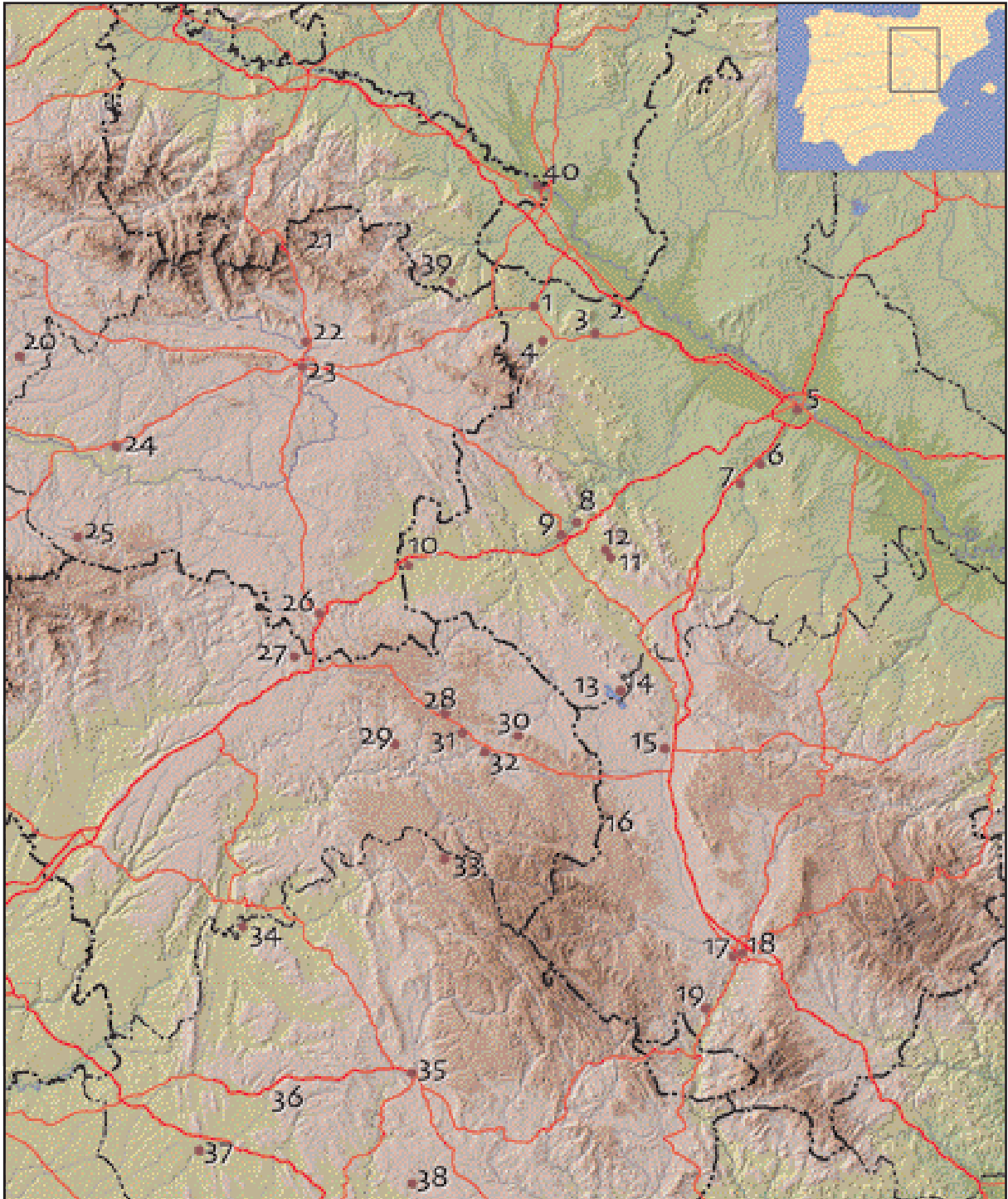
CASTEJÓN

GARCÍA PAREDES, A., (Coord.), 2002, *Castejón. Cuatro milenios de Historia*, Castejón



6. Catálogo de yacimientos y museos

M^a Esperanza Saiz Carrasco
Clemente Polo Cutando



Aragón: 1.- Turiaso y Exposición permanente del CET, Tarazona. 2.- Parque arqueológico 1ª Edad del Hierro, Fréscano. 3.- Museo Arqueológico de Borja. 4.- Turiazu, Vera de Moncayo. 5.- Museo de Zaragoza. 6.- Contrebia Belaiska, Botorrita. 7.- Dique romano, Muel. 8.- Bilbilis Itálica, Calatayud. 9.- Museo de la Ciudad, Calatayud. 10.- Arcóbriga, Monreal de Ariza. 11.- Segeda II, Belmonte de Gracián. 12.- Segeda I, Mara. 13.- Poblados celtibéricos de la La Laguna de Gallocanta. 14.- El Castellar y Centro de interpretación, Berruoco. 15.- La Caridad, Caminreal. 16.- Conjunto metalúrgico celtibero-romano de Sierra Menera. 17.- Alto Chacón, Teruel. 18.- Museo Provincial, Teruel. 19.- Peñalba, Villastar.

Castilla - León: 20.- Clunia y Centro de interpretación arqueológica, Peñalba de Castro. 21.- Castros Sorianos. 22.- Numancia y Aula Arqueológica, Garray. 23.- Museo Numantino, Soria. 24.- Uxama y Aula Arqueológica, Burgo de Osma. 25.- Parque Arqueológico de Tiermes, Montejo de Tiermes. 26.- Aula Arqueológica, Medinaceli.

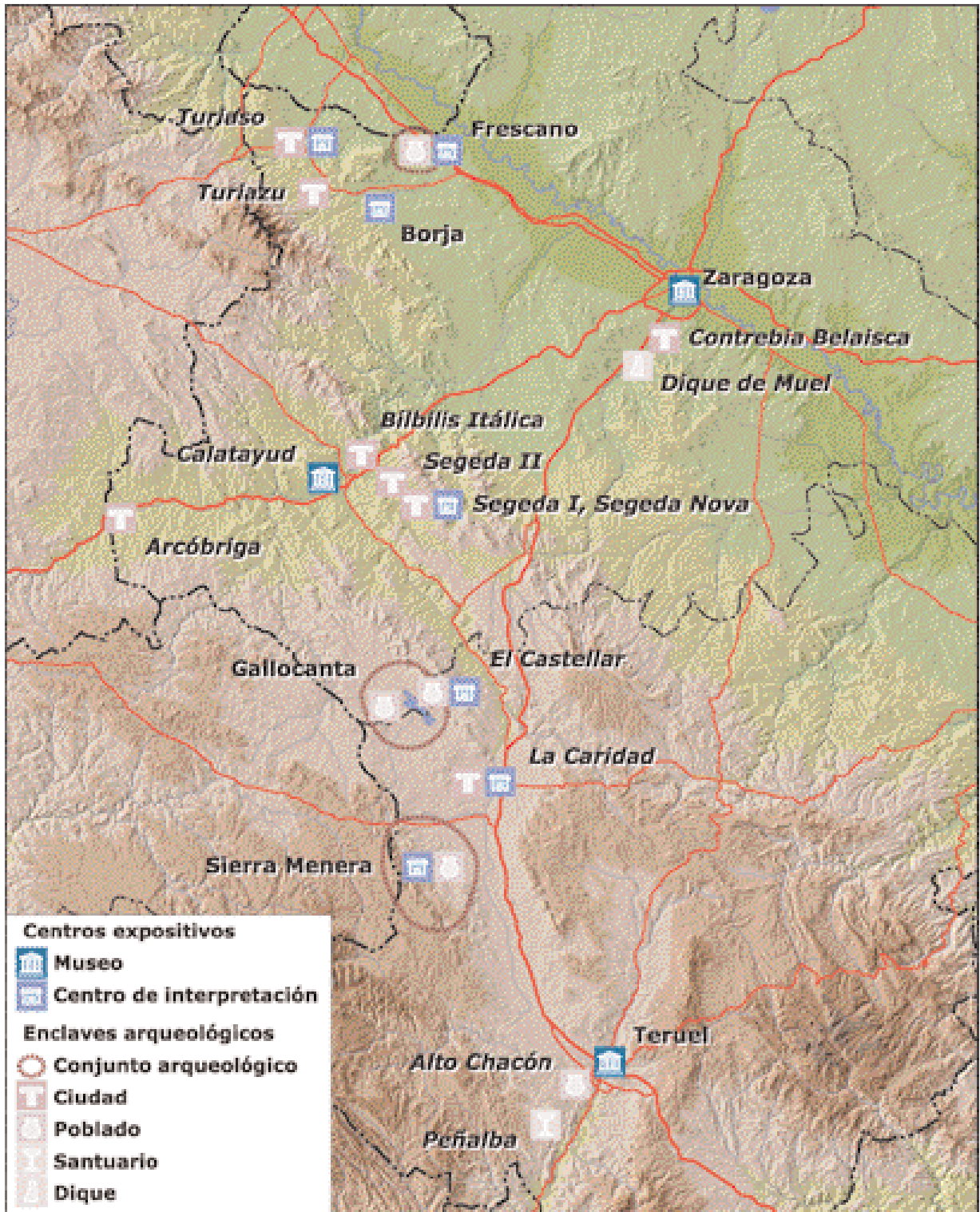
Castilla - La Mancha: 27.- Castro de Castilviejo, Cubillas del Pinar. 28.- El Palomar, Aragoncillo. 29.- Dehesa de la Olmeda, Olmeda de Cobeta. 30.- Castro de los Rodiles, Cubillejo de la Sierra. 31.- El Ceremeño, necrópolis y Aula Arqueológica, Herrería. 32.- Museo Municipal, Molina. 33.- Minería de Hierro, Cueva del Hierro. 34.- Ercavica, Cañaveruelas. 35.- Museo Provincial, Cuenca. 36.- Distrito minero de Lapis Specularis. 37.- Segobriga, Saelices. 38.- Valeria, Las Valeras.

La Rioja: 39.- Contrebia Leukade y Centro de Interpretación, Aguliar del Río Alhama.

Navarra: 40.- Museo municipal, Castejón.



Aragón





Ciudad de Turiaso

Tarazona
Zaragoza

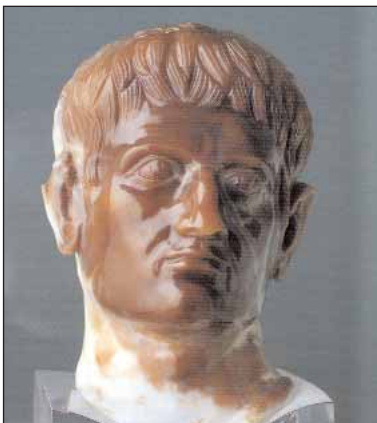
En el subsuelo del casco viejo de Tarazona se conservan los restos de la antigua ciudad de Turiaso, municipio romano desde el año 31 a.C. y una de las más importantes cecas del Valle del Ebro.



Vista general de la localidad.



Restos de la villa Tardorromana del Polígono Industrial.



Cabeza de Augusto en sardónice procedente de Tarazona.

Son numerosos los hallazgos urbanos de este momento en los que destacan los mosaicos de la Calle Tudela o los de la Huerta del Seminario, además de los escultóricos, como una estatua de "meleagro", una cabeza de "pluto" o el sarcófago clipeado del convento de los Carmelitas descalzos.

También destaca el conjunto de culto a las aguas del Solar de Allue Salvador con la espectacular cabeza de Augusto en Sardónice y la cabeza de mármol de Minerva.

Además, en el término de Tarazona se conocen varios enclaves tipo *villae* con hallazgos muy importantes como los restos de una *fullonicae* encontrados en la villa tardorromana del Polígono Industrial de Tarazona.

Sofía Gómez Villarhermosa
Centro de Estudios Turiasonenses



Exposición permante Centro de Estudios Turiasonenses

Tarazona
Zaragoza

En los bajos del Palacio Episcopal de Tarazona se aloja la exposición permanente de arqueología que muestra las piezas y elementos arqueológicos más sobresalientes de la ciudad de Tarazona y su entorno desde la prehistoria hasta época romana.

Vista de una de las salas de la exposición.



Vitrina con materiales de la exposición "Arqueología del Moncayo".

Los materiales proceden de las excavaciones realizadas en los últimos años tanto en el casco urbano de Tarazona como en los yacimientos de su entorno.

En concreto, destacan las salas dedicadas a época celtibérica con materiales procedentes de la ciudad celtibérica de Turiaso en La Oruña y a la época romana, principalmente a partir de los vestigios localizados en Tarazona y en las villas romanas de su entorno.



Patio interior del edificio.

Sofía Gómez Villarhermosa
Centro de Estudios Turiasonenses



Parque Arqueológico 1ª Edad del Hierro en el Valle del Ebro

Fréscano
Zaragoza

Agrupación un Centro de Interpretación en la localidad de Fréscano y un parque arqueológico y natural en Burrén.



Vista de los yacimientos de Burrén y Burrena.



Maqueta del Museo de Fréscano.



Reconstrucción de una cabaña de la Primera Edad del Hierro en el Parque Arqueológico.

El Centro de Interpretación alberga una sala sobre las características de la ocupación durante la 1ª Edad del Hierro.

El Parque Arqueológico cuenta con la reconstrucción de una cabaña, en la que se realizan los talleres de arqueología experimental con estudiantes y grupos organizados con monitores, una cabaña de servicios, un sendero botánico, otro de huellas y sonidos del bosque, un campo de tiro de arco y dos aulas abiertas.

Además, pueden visitarse los cinco yacimientos arqueológicos pertenecientes a la Primera Edad del Hierro declarados Bien de Interés Cultural.

Se ha excavado el Cabezo del Morredón, con resultados de gran interés para el conocimiento de la Primera Edad del Hierro en el valle del Ebro.

José Ignacio Lorenzo Lorenzo
Decano del Colegio Oficial de D.L.F.L.C.
Aragón



Bursau, Museo Arqueológico

Borja
Zaragoza

La ciudad celtibérica de Bursau se sitúa en la actual localidad de Borja. El Museo Arqueológico se ubica en la antigua Iglesia parroquial de San Miguel, incluida en el listado de Monumentos de Arte Múdejar Aragonés.



Vista de la localidad



Fachada del edificio.



Vista del interior de la Iglesia.

El Museo es fruto de un proyecto de colaboración entre el ayuntamiento de Borja y el Centro de Estudios Borjanos. Tiene como objetivo la puesta en valor del rico patrimonio arqueológico del Campo de Borja desde el Paleolítico hasta la Edad Media, con especial dedicación a los materiales provenientes de la ciudad celtibero - romana de Bursau y a sus precedentes prehistóricos.

La cultura celtibérica se muestra en dos vitrinas (7 y 8) y varias piezas exentas (molinos circulares). Una de las vitrinas está dedicada a los contactos con Roma a través del comercio representado por cerámicas importadas de Italia y a la guerra, con proyectiles de catapulta, glandes de plomo o símbolos de la dignidad ecuestre celtibérica. También hay un apartado dedicado a la escritura celtibérica. La vitrina 8 contiene materiales que nos hablan de la vida cotidiana de Bursau y su territorio (monedas de esta ceca, adornos y utensilios domésticos como pondera, vajilla, etc).

Isidro Aguilera Aragón
Museo Arqueológico de Borja.



La Oruña, Ciudad de Turiazu

Vera de Moncayo
Zaragoza

Se trata del asentamiento celtibérico más importante de la Comarca de Tarazona y del Moncayo, donde se identifica la ciudad celtibérica de Turiazu.



Vista del cerro donde se localiza el enclave.



Barrio de viviendas celtibéricas.

Ubicado en un cerro destacado, es un asentamiento extenso cuyo urbanismo se concentra en la parte superior y se encuentra rodeado por una muralla.

En su entorno se localizan otros elementos de interés como son varios talleres y hornos de fabricación cerámica, aunque su principal actividad económica parece centrarse en la explotación y/o posterior elaboración de hierro de las cercanas minas de este mineral, abundante en el Moncayo.



Vista de un tramo del lienzo amurallado.

La cronología de la ciudad se extiende desde el Siglo IV a.C. hasta mediados del siglo I.d.C., momento en el que se abandona y su población se traslada a la ciudad romana de Turiaso, en la Tarazona actual.

Sofía Gómez Villarhermosa
Centro de Estudios Turiasonenses



Museo de Zaragoza

Zaragoza
Zaragoza

El Museo Provincial de Zaragoza ocupa uno de los pabellones de la Exposición de 1908, situado en la Plaza de los Sitios.



Vista de la planta baja.



Fachada del edificio.



Reconstrucción de una vivienda de la Edad del Hierro.

La exposición está dividida en dos grandes secciones: Arqueología y Bellas Artes.

La colección arqueológica está formada por materiales procedentes de toda la comunidad aragonesa desde la Prehistoria hasta la Edad Media.

Destacan los materiales de época celtibérica procedentes de yacimientos como El Cabezo de la Cruz de La Muela, Los Castellares de Herrera, El Piquete de la Atalaya de Azuara, que se corresponde con la ciudad de Belikio, El Poyo de Mara, donde se ubica Segeda o los del Cabezo de las Minas en Borrorrita, perteneciente a Contrebia Belaisca con el conjunto de los textos celtibéricos en Bronce.

Miguel Beltrán Lloris
Museo de Zaragoza



Ciudad de Contrebia Belaisca

Botorrita
Zaragoza

Conocida por sus emisiones monetales en bronce con la leyenda Kontebakom Bel, Contrebia Belaisca es una de las pocas ciudades celtibéricas cuya localización en Botorrita, Zaragoza, es segura.



Edificio monumental en la acrópolis.



Vasijas recuperadas durante las excavaciones y expuestas en el Museo de Zaragoza.



Muralla de sillares almohadillados.

Se sitúa en la margen derecha del río Huerva y ocupa el espacio del Cabezo de las Minas, donde se levantó la acrópolis, y el comprendido entre el mismo Cabezo que cierra el lado sur, y el río Huerva y el barranco de las Minas que convergen en el extremo nororiental.

Desde hace años, la ciudad viene siendo objeto de excavaciones arqueológicas centradas, de forma preferente, en la cima del Cabezo, donde se han descubierto varias habitaciones construidas con adobes, que corresponden a la planta baja, destinada a almacén, de un gran edificio cuya parte superior ha desaparecido.

Los hallazgos más relevantes son, indudablemente, los broncees escritos, tres en lengua celtibérica y uno en latín, el último sobre un pleito por aguas entre las comunidades vecinas de Alaun y Salduie.

José A. Hernández Vera
Universidad de Zaragoza



Dique romano

Muel
Zaragoza

En la ermita de Nuestra Señora de la Fuente se conservan los restos de un gran muro de unos 13 metros de altura por unos 30 m de longitud.



Vista de la ermita sobre el dique.



Vista del dique.



Detalle de los sillares del dique.

Son los restos de un dique construido con sillares de arenisca trabados con argamasa y destinado a retener las aguas del río Huerva. Su aspecto irregular y tosco es fruto de la acción de los agentes erosivos sobre la piedra.

El vaso de inundación se halla colmatado, aunque a los pies del muro existe un pequeño estanque alimentado por manantiales.

Datado en el s. I a.C., su finalidad hay que relacionarla con el aprovechamiento agrícola de la vega del río Huerva, manteniéndose su uso hasta época islámica.

Javier Fanlo Loras
Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda



Ciudad de Arcóbriga

Monreal de Ariza
Zaragoza

Citada por los autores clásicos, la antigua ciudad de Arcóbriga se localiza en la cumbre de una muela estructural en la margen derecha del río Jalón.



Vista aérea de parte de la ciudad.



Vista aérea de las termas.



Vista aérea del Palacio o Casa del Pretor

Excavada a principios del s.XX por el Marqués de Cerralbo, cuenta con un complejo sistema defensivo: una línea de muralla que circunvala el enclave y varios muros interiores que compartimentan el espacio interior.

Destaca la acrópolis, en la zona más alta, con un foro y varios edificios singulares. El resto queda ocupado por pequeñas manzanas de viviendas separadas por calles rectas.

En la zona Noroeste se construyeron unas grandes termas, que han sido restauradas en 2006.

En su entorno se localiza una necrópolis y varios asentamientos celtibéricos de gran interés.

Recientemente se ha habilitado en el yacimiento un pequeño Punto de Información.

Alberto Gonzalo Monge
Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda



Ciudad de Bílílis Itálica

Calatayud
Zaragoza

A escasos 6 km de Calatayud y sobre un escarpado cerro que domina la confluencia del río Ribota en el Jalón se encuentran los restos del *Municipium Augusta Bilbilis*, patria del poeta Marcial.



Vista aérea de la ciudad.



Trabajos de excavación en las viviendas del Barrio de las Termas.



Vista del conjunto urbano compuesto por el teatro y el foro.

La ciudad ocupa un área amurallada de aproximadamente 30 ha que se extiende por las laderas de los cerros de Bámbola, San Paterno y Santa Bárbara.

Las excavaciones iniciadas en 1971 han sacado a la luz parte importante del urbanismo, tanto público, como privado, de la ciudad. Del primero sobresalen: el foro, presidido por un templo hexástilo; una basílica en el lado occidental y amplios pórticos; el teatro con un aforo cercano a los 4.500 espectadores y finalmente las termas que conservan sus estancias al completo. Destaca por su singularidad el sistema de abastecimiento de aguas constituido por un complejo sistema de cisternas, de las que conocemos en la actualidad 66.

En cuanto al urbanismo privado hay que mencionar varias *domus* agrupadas en insulas ricamente decoradas con pavimentos y pinturas murales actualmente en vías de restauración.

Manuel Martín-Bueno
Juan C. Sáenz Preciado
Universidad de Zaragoza



Museo Municipal

Calatayud
Zaragoza

Ubicado en el Antiguo Convento de las Carmelitas fue inaugurado en el año 2007.



Vista del edificio.



Vista de una de las salas.



Restauración de la decoración pictórica romana de un *cubiculum* - dormitorio- procedente de *Bilbilis*.

Centrado principalmente en la ciudad romana de *Bilbilis*, ofrece un recorrido por lo que fue este antiguo municipio romano a través de diversos aspectos de la vida cotidiana de sus moradores, exhibiéndose materiales arqueológicos procedentes de las excavaciones realizadas.

Los fondos se han enriquecido con depósitos y donaciones de particulares. En una segunda fase el contenido expositivo será ampliado con los resultados de las excavaciones y prospecciones arqueológicas realizadas en Calatayud y su Comarca, desde la Prehistoria al mundo moderno.

Del recorrido expositivo destacan los fondos cerámicos y numismáticos, así como los conjuntos de pintura mural romana recientemente restaurados. La tercera planta esta dedicada al arte contemporáneo exhibiendo el legado Torcal.

Manuel Martín-Bueno
Juan C. Sáenz Preciado
Universidad de Zaragoza



Ciudad de Segeda I

Mara
Zaragoza

En torno al cerro llamado El Poyo de Mara se localizan los restos de la ciudad celtibérica de Segeda I.



Vista aérea del yacimiento.



Vista general del Poyo de Mara.



Vivienda celtibérica durante los trabajos de excavación.

Su importancia histórica queda ratificada por ser la primera ciudad celtibérica en acuñar monedas y jerarquizar con su emisión en plata un amplio territorio. Según los textos clásicos la construcción de una muralla para la ampliación de la ciudad en el 153 a.C. será el pretexto por el que Roma inicie la Segunda Guerra Celtibérica, forzando el cambio del calendario romano y desplazando un ejército de 30.000 hombres.

El Proyecto Segeda comienza en 1998, con los trabajos de prospección y excavación en diferentes áreas de la ciudad. Las campañas de excavación realizadas dentro del perímetro de la ciudad demuestran la importancia de este enclave, que llegó a tener, al menos, 16 ha. habitadas. Asimismo, estos trabajos han sacado a la luz parte del urbanismo de Segeda, y hallazgos tan interesantes como un lagar de yeso y diferentes elementos de su cultura material.

Francisco Burillo Mozota
Universidad de Zaragoza



Ciudad de Segeda II

Durón de Belmonte de Gracián
Zaragoza

Tras la destrucción de Segeda I por el cónsul Nobilior, la población segedense levantó una nueva ciudad junto a la anterior en Durón de Belmonte de Gracián.



Vista general del enclave.



Detalle de la muralla de la ciudad.

Desde el siglo XIX las noticias sobre este enclave se suceden. En los años cuarenta del siglo XX se excava una estancia con un pavimento de *opus signinum* y paredes de estuco pompeyano, cuya situación nos es desconocida actualmente.

Es una ciudad en llano, de 16 ha. de extensión limitada por una muralla de la que todavía se conservan tramos con importantes lienzos de sillares de yeso y un foso de 45 m de anchura.

La técnica constructiva reflejada en los módulos de los sillares de la muralla o en el urbanismo de la ciudad, muestra la utilización de técnicas constructivas romanas. Sin embargo, sus habitantes serán los celtíberos segedenses que continuaron acuñando moneda con el mismo nombre de Sekeiza/da.

La ciudad se destruyó en las Guerras Civiles del siglo I a. C.



Detalle del mosaico descubierto hacia 1940.

Francisco Burillo Mozota
Universidad de Zaragoza



Segeda Nova

El Poyo de Mara
Zaragoza

Junto al propio yacimiento arqueológico de Segeda I, se ha habilitado un recinto de 5.000 metros cuadrados denominado Segeda Nova.



Reconstrucción virtual de la Casa del Lagar.



Taller didáctico sobre la molienda.



Edificio de adobes de la Casa del Lagar agosto 2007.

En este espacio se van a reconstruir edificios siguiendo las mismas técnicas constructivas documentadas en las viviendas celtibéricas sacadas a la luz con las excavaciones arqueológicas.

Desde el año 2005 se vienen realizando actuaciones de Arqueología Experimental, destacando la elaboración de adobes. Con ellos se está reproduciendo un edificio de dos plantas correspondiente a la vivienda donde se localizó el lagar. El objetivo es que en el año 2008 se pueda elaborar vino como lo realizaban los celtíberos.

Junto al lagar se está construyendo una vivienda que reproduce, a su vez, una de las casas pertenecientes a los títos, identificada en el área 3 de Segeda I.

Igualmente está previsto comenzar durante el verano de 2008 los primeros talleres didácticos para niños sobre la vida cotidiana de los celtíberos.

M^a Ascensión Cano Díaz-Tendero
Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda



Poblados celtibéricos de La Laguna de Gallocanta

Zaragoza - Teruel

Los ricos suelos del fondo de la depresión de la Laguna de Gallocanta favorecieron una densa ocupación durante época celtibero - romana.



Castillo medieval de Santed sobre un poblado celtibérico.



Vista aérea del yacimiento del *El Castillejo*, Las Cuerlas.



Ntra. Sra. de los Olmos. Poblado celtibérico en el cerro y asentamiento romano en ladera y fondo de valle.

En un primer momento, existe una preferencia por los altos cerros junto a las principales vías de acceso. Cercanos a ellos, pero en relieves menos destacados, encontramos un proceso de colonización agrícola formado por pequeños poblados celtibéricos con imponentes murallas megalíticas.

Posteriormente, en los primeros años de la era cristiana, se trasladan a zonas llanas junto a manantiales de agua y suelos agrícolas.

En total son 15 enclaves que muestran la organización socio-económica de un territorio geográficamente bien delimitado.

Raúl López Romero
Clemente Polo Cutando
Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda



Poblado celtibérico El Castellar

Berrueco
Zaragoza

Es uno de los yacimientos celtibéricos más singulares de la cuenca de La Laguna de Gallocanta. Sus reducidas dimensiones, de apenas 600m², contrastan con lo espectacular muralla ciclópea.



Vista aérea del poblado.



Lienzo de muralla sobre el foso.



Interior del poblado acondicionado para su visita.

Se localiza en la margen derecha de la depresión sobre un pequeño resalte natural que le permite una amplia visibilidad del territorio cercano.

Tiene una planta rectangular delimitada por una muralla de grandes bloques de cuarcita dispuestos en seco. Algunos de estos mampuestos alcanzan los dos metros de longitud y varias toneladas de peso.

Los trabajos arqueológicos realizados en los años 1994-96 permitieron conocer la articulación del espacio interior: estancias rectangulares adosadas unas a otras entorno a un espacio central. En el flanco oriental se localizó la puerta de acceso, de unos 5 m de anchura, con aceras, un canal de desagüe y un complejo sistema defensivo.

Cuenta con varios paneles explicativos que facilitan la visita del yacimiento.

Clemente Polo Cutando
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense.



Exposición permanente El Castellar

Berrueco
Zaragoza

Ubicada en el aula de las antiguas escuelas nacionales de Berrueco.



Vista de las antiguas escuelas.



Maqueta del poblado del Castellar.

El discurso expositivo versa sobre el modo de vida de los habitantes del poblado celtibérico del Castellar, a partir de los resultados de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo.

Está dividido en varios ambientes temáticos: medio físico, poblamiento y ocupación del entorno, aprovechamiento agropecuario y arquitectura celtibérica.

Como recursos expositivos destaca una maqueta del yacimiento, una reconstrucción a carboncillo del paisaje de la laguna en época celtibérica y la reconstrucción de parte de una vivienda celtibérica donde se puede visionar un video multimedia sobre los trabajos realizados en este asentamiento celtibérico.



Recurso multimedia en la pared de la casa celtibérica.

Clemente Polo Cutando
Seminario de Arqueología y Etnología



Ciudad de La Caridad

Caminreal

Teruel

La ciudad de Llano de La Caridad se sitúa sobre la terraza de la margen izquierda del río Jiloca.



Vista aérea del área excavada.



Vista del área excavada.



Detalle del mosaico de *opus signinum*.

Fundada a finales del s.II a.C. será destruida violentamente décadas después durante las guerras sertorianas.

Tiene una planta rectangular de unos 620 m por 240 m y las excavaciones realizadas por el Museo de Teruel desde el año 1984, han sacado a la luz un urbanismo ortogonal con calles que delimitan grandes *insulas* de casas rectangulares que siguen patrones itálicos.

Destaca la llamada "casa de Likine" con planta de estilo pompeyano, con patio central porticado que albergaba en una de sus estancias un pavimento de *opus signinum* con el epigrafe indígena "l.i.ki.n.e.te e.ki.ar. u.s.e.ke.r.te.ku."

Se ha recuperado una ingente cantidad de restos materiales entre los que sobresalen los fabricados en hierro, abundantes cerámicas o una *tessera de hospitalidad* con inscripción celtibérica.



Centro de interpretación de La Caridad

Caminreal

Teruel

En uno de los edificios de la antigua estación de ferrocarril de Caminreal, recientemente rehabilitado se prevee instalar el centro de interpretación de la ciudad de *La Caridad*.



Vista de la antigua estación.



Oinokoe.

Varias salas recogen la información sobre la ciudad de *La Caridad*. La fundación de la ciudad, su trazado, sus pobladores, los sistemas constructivos, la vivienda y la vida doméstica con detalle de la Casa de Likine, las actividades económicas, el ejército, la destrucción de la ciudad y la labor de los investigadores en Arqueología y Restauración.

Existe, asimismo, un lugar de recepción y una tienda donde se podrán adquirir producciones y otros elementos relacionados con la ciudad.



Cuerpo central de la catapulta tipo *escorpio*.



Conjunto metalúrgico de Sierra Menera

Teruel

Durante los s. I a.C. al II d.C. se produce una intensa explotación del mineral de hierro existente en Sierra Menera.



Vista aérea del complejo metalúrgico de Saletas, Villafranca del Campo.



Muralla de Torregabasa, Ojos Negros.



Escoriales I y II de Saletas, Villafranca del Campo.

En el territorio circundante de Sierra Menera se conocen un total de unos 25 centros metalúrgicos donde el mineral de hierro será fundido y procesado para la fabricación de herramientas, lo que dio lugar a grandes depósitos de desechos de entre 25-50 m de diámetro. Son en su mayoría escorias de sangrado, junto a otras de forja y paredes de los bajos hornos. Se ha estimado una producción mínima de más de 4.000 tn. de metal de hierro.

Próximos a estos depósitos se localizan los poblados. En un primer momento, durante el siglo I a.C., son de dimensiones reducidas pero con notables elementos defensivos como murallas de piedras megalíticas, torreones y fosos. A lo largo del s. I d.C. se trasladarán a zonas llanas próximas a los anteriores emplazamientos y abandonarán las construcciones defensivas.

Clemente Polo Cutando
Carolina Villargorodo Ros

Seminario de Arqueología y Etnología Turolense



Centro de interpretación Minería y Metalurgia en Sierra Menera

Ojos Negros
Teruel

Exposición permanente ubicada en la segunda planta del edificio de la antigua farmacia en el barrio minero de Ojos Negros.



Explotación a cielo abierto de la mina Filomena en Ojos Negros.



Hornos de reducción de hierro en La Juncada, Peracense.

En fase de realización, la exposición abordará la explotación del mineral desde tres áreas temáticas: la geología de las mineralizaciones de hierro, la evolución tecnológica de la metalurgia del hierro y una introducción histórica de los periodos con mayor actividad minero - metalúrgica en Sierra Menera, desde época celtibérica hasta la explotación a cielo abierto del s.XX.



Sondeo arqueológico en un escurial de hierro

Clemente Polo Cutando
Carolina Villargorodo Ros
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense



Poblado Alto Chacón

Teruel
Teruel

El poblado de Alto Chacón aprovecha un saliente natural de la Muela de San Juan a cuatro km de la ciudad de Teruel. Fue ocupado desde el s. IV a.C. hasta el s. I a.C.



Situación del enclave.



Detalle de una de las calles.



Viviendas celtibéricas durante los trabajos de restauración.

Es un lugar con una buena defensa natural que domina la vega del río Guadalaviar. Tiene una planta de tendencia triangular de unos 110 por 25 m y está delimitado por un foso excavado de unos 25 m de anchura.

Fue objeto de varias campañas de excavación entre los años 1969-72 que dejaron al descubierto un urbanismo de estrechas calles empedradas y viviendas de planta rectangular, una de ellas con un horno de fundición de hierro. Destaca el edificio de carácter monumental existente junto a la entrada. Proporcionó abundantes restos de cultura material que se conservan en el Museo de Teruel.

Recientemente se han restaurado los restos constructivos y se ha acondicionado el área excavada para su visita.

Purificación Atrián Jordán
Ex-directora de la excavación



Museo Provincial

Teruel
Teruel

Ubicado en la Casa de la Comunidad de Aldeas de Teruel, edificio de estilo renacentista aragonés.



Vista del edificio donde se ubica el Museo.



Interior del Museo, zaguán.

Fundado por Purificación Atrian, sus colecciones museísticas se distribuyen por seis plantas y están agrupadas en tres secciones:

Arqueología, con materiales procedentes de yacimientos de la provincia desde el Paleolítico hasta la Edad Media.

Etnografía, con una interesante colección de objetos pertenecientes a la vida cotidiana de los turolenses de los s. XVIII-XX.

Y Bellas Artes, con obras procedentes de varias acciones de promoción llevadas a cabo en las últimas décadas.



Vista de una de las plantas.

Entre los materiales arqueológicos celtibéricos deben destacarse los materiales procedentes del *Alto Chacón* y *La Caridad*.



Peñalba

Villastar

Teruel

El más importante de los santuarios celtibéricos conocidos se localiza en Peñalba de Villastar, a poco más de 10 km al sur de Teruel, dominando el cauce del Turia.



Vista del banco calizo.



Cazoletas y canalillos en una roca.



Grabado antropomorfo.

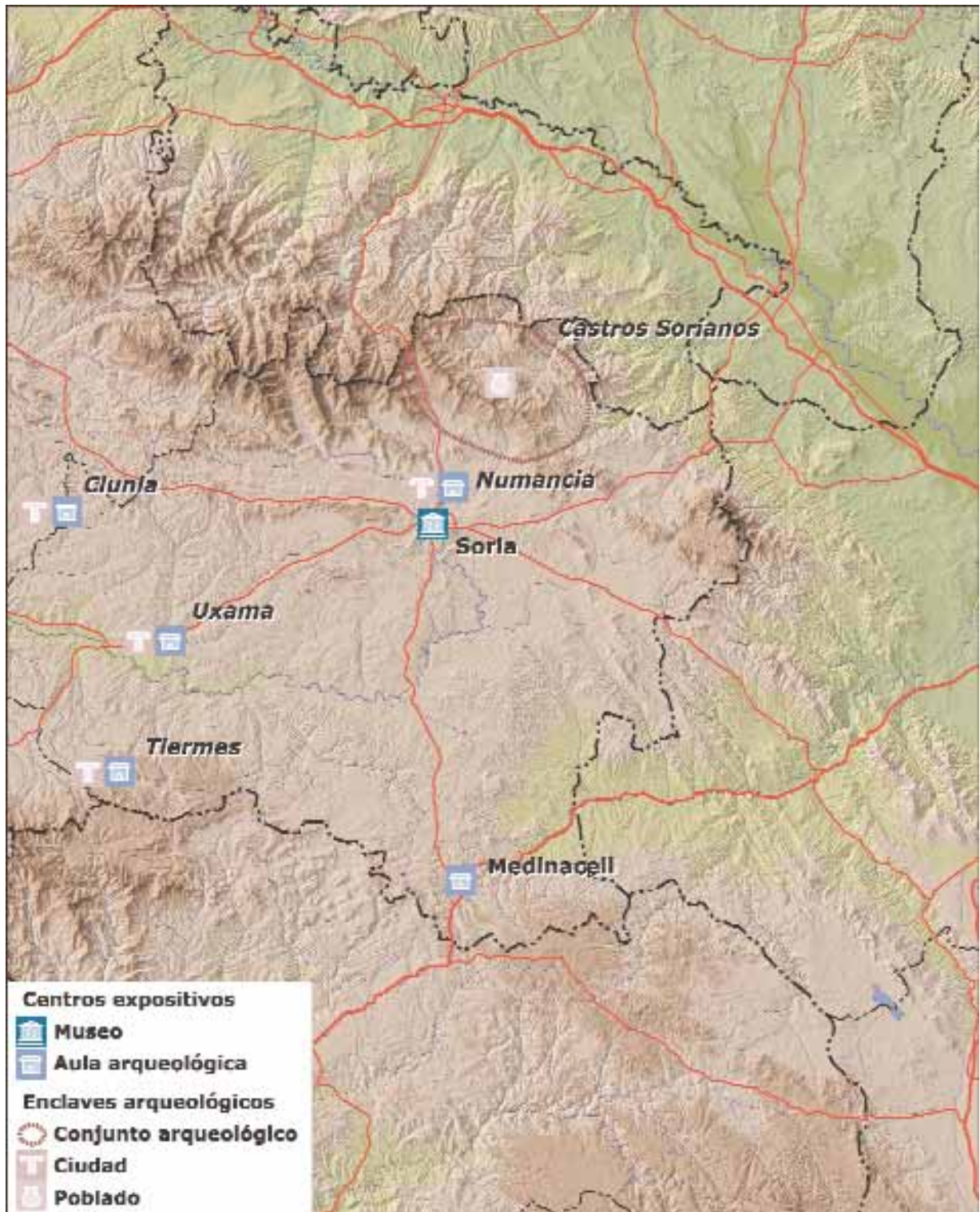
Descubierto por Juan Cabré en 1910, en un farallón que corona la muela caliza (sobre el que se disponen diversos conjuntos de cubetas y canalillos de función probablemente ritual) se conservan numerosas inscripciones y grabados geométricos o figurados.

Destacan los epígrafes en lengua celtibérica y alfabeto latino (especialmente la gran inscripción tradicionalmente interpretada como una dedicación al dios Lugus, así como menciones a personajes diversos), pero también otras inscripciones latinas que documentan la romanización religiosa del santuario. Entre ellas se cuenta un pasaje de la "Eneida" virgiliana o las dedicatorias, recientemente descubiertas, de peregrinos al dios (*Cornutus*) *Cordonus*.

Francisco Marco Simón
Universidad de Zaragoza



CASTILLA - LEON





Ciudad de Clunia

Peñalba de Castro
Burgos

En una amplia muela amesetada junto a la localidad de Peñalba se localiza la ciudad romana de Clunia.



Vista aérea del enclave.



Vista del teatro.



Vista de la ciudad celtibérica de Clunia desde el centro de interpretación.

Esta ciudad se construyó tras el abandono de la ciudad celtibérica que se sitúa en un punto cercano al otro lado del río Arandilla.

Ostentó el rango de *Municipio* bajo Tiberio y bajo el mandato de Galba alcanzará el rango de *colonia* con el epíteto de *Sulpicia* convirtiéndose en la capital del convento del mismo nombre.

Las excavaciones arqueológicas iniciadas en 1958 testimonian su importancia como centro político y administrativo. Destacan los edificios de carácter público como el foro con un templo dedicado seguramente a la Triada Capitolina y una basílica foral, el teatro con capacidad para 9500 espectadores o las termas con dos grandes edificios.

De la arquitectura privada destacan varias mansiones con estancias decoradas con mosaicos policromos.

Fransesc Tusset Bertrán

Universidad de Barcelona

Miguel A. de la Iglesia Santamaría

Universidad de Valladolid



Centro de interpretación arqueológica de Clunia

Peñalba de Castro
Burgos

El Centro de Interpretación Arqueológica de Clunia actúa como un equipamiento complementario a la visita al yacimiento.

Esta visita se plantea a partir de dos líneas temáticas fundamentales.



Vista del edificio.



Vista de uno de los espacios expositivos.



Renstrucción 3D del conjunto termal.

La primera trata de la situación y de la significación de la ciudad romana de Clunia en su contexto histórico y en su entorno, con el objetivo de proporcionar las claves para comprender la importancia de la ciudad, su urbanismo, etc. La segunda línea temática facilita la interpretación de los hallazgos y de los objetos recuperados como testimonios de un entorno social, político, religioso, cultural y económico que otorgan carácter específico de la ciudad.

El visitante accede al edificio por la planta primera, donde en el vestíbulo se observa a través de una gran apertura la ubicación del asentamiento celtibérico. A continuación, la visita continúa en las dos salas expositivas con recursos museográficos y objetos arqueológicos. Por último, en la planta baja, se ubica un pequeño espacio dedicado al Subsuelo de la Ciudad y la proyección de un audiovisual.

Fransesc Tusset Bertrán

Universidad de Barcelona

Miguel A. de la Iglesia Santamaría

Universidad de Valladolid



Conjunto arqueológico de los Castros Sorianos

Soria

Situados en las estribaciones meridionales del Sistema Ibérico que se extienden por el norte de la provincia de Soria.

Los más conocidos son el Castro del Zararanzano en Cubo de la Sierra, El Castillejo de Castilfrío de la Sierra o Los Castillejos de Gallinero.

Situación del *Castro de Alto de la Cruz*.



Muralla de *Los Castillejos* de Gallinero.



Piedras hincadas de *El Castillejo* de Castilfrío de la Sierra.

Constituyen la primera evidencia de grupos de gentes que se asientan con carácter estable en la región a partir de la Edad Hierro. Ocupan lugares de indudable valor estratégico, dominando los principales cursos fluviales y vías de comunicación. A estas excelentes condiciones defensivas naturales se suman obras artificiales tales como murallas, que delimitan el recinto habitado adaptándose a la topografía del terreno, fosos y, en algunos casos, barreras de piedras hincadas. En el interior se localizan las viviendas, de planta rectangular, levantadas en adobe.

La mayoría de estos castros se fechan entre los siglos VI y V a.C., pudiendo situarse en este último su momento de máximo apogeo. A partir de dicha fecha muchos de ellos se abandonan, aunque no faltan ejemplos que muestran como su vida continuó durante la segunda Edad del Hierro. Raramente alcanzan la romanización.

Fernando Romero Carnicero
Universidad de Valladolid
ARECO S.L.



Ciudad de Numancia

Garray
Soria

El nombre de Numancia está vinculado a la gesta heroica de la resistencia de sus moradores, los arévacos la tribu más poderosa de los celtíberos, frente al ejército romano de Publio Cornelio Escipión que levantó un cerco con siete campamentos unidos por un muro de 9 km de longitud.



Vista aérea de la ciudad.



Vivienda celtibérica reconstruida en el yacimiento de Numancia.



Viviendas celtibéricas.

Se localiza en el cerro de la Muela (Garray, Soria), lugar estratégico y vado. La ciudad rodeó sus ocho ha con una potente muralla, reforzada con torreones y atravesada por cuatro puertas. Agruparon sus casas en manzanas y para protegerse del frío viento, trazaron un mayor número de calles en dirección E-O. Las casas, de planta rectangular estaban compartimentadas en tres estancias. La habitación central era el lugar de reunión familiar, usando la estancia posterior como despensa y la delantera para actividades artesanales.

Los trabajos arqueológicos y la presentación didáctica, realizada en los últimos años, permiten visualizar la posición de los campamentos del cerco de Escipión, contemplar la trama urbanística de las dos ciudades superpuestas; la reconstrucción de dos casas, una de cada ciudad; así como la recuperación de varios tramos de la muralla celtibérica y una de las puertas de acceso con sus torres de defensa.

Alfredo Jimeno Martínez
Universidad Complutense de Madrid



Aula Arqueológica de Numancia

Garray
Soria

El Aula Arqueológica de Numancia se encuentra ubicada en la localidad de Garray y está dedicada al Cerco Romano de Numancia.



Reconstrucción de un ariete romano en la entrada al Aula.



Recreación de una batalla entre celtiberos y romanos durante las jornadas culturales en Garray.



Vista del interior del Aula Arqueológica.

Consta de dos salas o mundos enfrentados, el celtibérico y el romano, separados por la recreación simbólica del muro del cerco romano.

La Sala Celtibérica recrea el mundo militar y funerario celtibérico. Está presidida por el ejército numantino, que deja atrás la muralla de la ciudad para asaltar el cerco. Una maqueta y los paneles permiten conocer la topografía de Numancia y del Cerco Romano de Escipión, así como la manera de hacer la guerra y su importancia en el mundo celtibérico. A través de la muralla se puede conocer el ritual funerario del guerrero celtibérico.

Sala Romana: está presidida por el ejército romano que defiende el Cerco, que deja atrás un campamento, simbolizado por un barracón de legionario. En el centro una maqueta reproduce en detalle uno de los campamentos del cerco y un vídeo aporta la información necesaria sobre las guerras celtibéricas.

Alfredo Jimeno Martínez
Universidad Complutense de Madrid



Ciudad de Uxama

Burgo de Osma-Osma

Soria

Ciudad arevaca asentada sobre el Alto del Castro al sur de la actual localidad de Osma.



Vista aérea del enclave desde el sur.



Detalle de la *tésera* de Uxama (2ª mitad del s. I a.C.)



Detalle de la cimentación de la terraza artificial (1ª mitad del s. I d.C.).

La arevaca Uxama Argaela, cuya pujanza prueban sus dos necrópolis, no consta que participase activamente en las guerras celtibéricas pues su identificación con Axinio carece de fundamento. En cambio, tomó partido por Sertorio y fue sometida por Pompeyo en el 72 a. C. Acuñó moneda y una *tésera* de hospitalidad documenta el pacto de Uxama con *Borbodurum* o *Tarvodurum* en el proceso de reorganización del poblamiento por Roma.

Las excavaciones practicadas desde 1976 han revelado el desarrollo e importancia de la ciudad en época romana y su temprana monumentalización. Destacan en lo público la terraza artificial porticada y el abastecimiento de agua con cisternas, gran depósito subterráneo y acueducto. En lo privado, la extensa y bien dotada Casa de los plintos, de los s- I-III.

En época tardo-antigua administró como sede episcopal un extenso territorio.

Carmen García Merino
Universidad de Valladolid



Aula arqueológica de Uxama Argaela

Burgo de Osma
Soria

Uxama tiene dos aulas arqueológicas complementarias, una en el yacimiento, y otra en el edificio San Agustín, en la plaza Mayor del Burgo de Osma.



Aula arqueológica en el yacimiento.



Aula arqueológica de San Agustín, reconstrucción de una vivienda romana.



Aula Arqueológica de San Agustín, espacio expositivo sobre la *tesera* de Uxama.

A través de ellas los visitantes pueden acercarse al pasado del territorio a partir de la interpretación de los hallazgos arqueológicos más sobresalientes desde época prerromana hasta la E. Media.

En la primera hay una explicación general sobre el yacimiento e información complementaria para los puntos de visita.

En la segunda, que dispone de medios audio visuales, hay una sala dedicada a la ciudad arévaca, sus guerreros y necrópolis, y otras, centradas en la romana, con una ambientación doméstica y diferentes recreaciones virtuales.

En el Museo Numantino se exponen objetos e inscripciones procedentes del yacimiento.

Carmen García Merino
Universidad de Valladolid



Tiermes

Montejo de Tiermes

Soria

Termes (Tiermes), ciudad celtibero-romana, situada al suroeste del territorio soriano y según señala Plinio perteneciente al Convento jurídico Cluniense.



Vista general del yacimiento.



Acueducto excavado en la roca.



Viviendas del conjunto rupestre sur.

El oppidum arévaco de los termestinos debió establecerse en la parte alta del cerro hasta su conquista por el cónsul Tito Didio en el año 98 a.C.

Las distintas noticias, trabajos y excavaciones arqueológicas conocidas desde el S. XVI hasta nuestros días nos documentan cronológicamente como el conjunto arqueológico ha ido aportando notables restos histórico-patrimoniales y conservando un urbanismo compuesto por una compleja arquitectura pública, doméstica, defensiva y religiosa.

La localización del asentamiento en una plataforma rocosa y la utilización de la roca arenisca como recurso *in situ*, convierte esta materia prima en elemento base y sustentador de todo tipo de construcciones. Estas construcciones de carácter rupestre y el empleo de la madera singularizan una parte de la arquitectura de la ciudad.

Cesáreo Pérez González
Universidad SEK

Miguel A. de la Iglesia Santamaría
Universidad de Valladolid



Parque Arqueológico de Tiermes

Montejo de Tiermes

Soria

El Conjunto arqueológico integra los restos arqueológicos de la ciudad celtibero - romana de Tiermes y un pequeño museo monográfico con residencia de investigadores, laboratorios y biblioteca básica sobre el yacimiento.



Vista del edificio que alberga el museo.



Vista del interior.

El museo fue inaugurado en 1986 como una dependencia filial al Museo Numantino.

El recorrido por su exposición ofrece al visitante una información monográfica y complementaria del yacimiento. De esta forma, a partir de la exposición de los diferentes hallazgos arqueológicos fruto de las excavaciones llevadas a cabo en Tiermes el visitante puede obtener información sobre la ciudad, su historia y su patrimonio.



Vista de parte del recorrido expositivo.

Cesáreo Pérez González
Universidad SEK

Miguel A. de la Iglesia Santamaría
Universidad de Valladolid



Museo Numantino

Soria

Soria

Se ubica en el Paseo del Espolón nº 8, frente al parque de la Alameda de Cervantes. Se construyó a expensas del senador Ramón Benito Aceña y fue inaugurado por Alfonso XIII. En 1968 amplió sus fondos al fusionarse con el Museo Celtibérico.

Fachada del edificio.



Vitrina con cerámicas celtibéricas.

El actual Museo Numantino es fruto de la unión de los antiguos Museos Provincial, que de 1932 a 1968 se denominó Museo Celtibérico, y Numantino de Soria.

Sus salas de exposición permanente muestran la historia de la provincia de forma cronológica, a través de sus restos más significativos desde el Paleolítico Inferior hasta la Edad Moderna, destacando, especialmente, la cultura celtibérica.



Vista del espacio expositivo sobre época celtibérica.

La importancia de los fondos de época celtibérica que conserva, ha llevado a la creación de una Sección específica, con una amplia representación de ajueres metálicos y cerámicas, que se considera única por su calidad, estética e iconografía, y que, además, permite a los deficientes visuales e invidentes conocer las piezas principales a través del tacto y del oído.

Elías Terés Navarro
Museo Numantino



Aula Arqueológica

Medinaceli

Soria

La actual localidad de Medinaceli se levanta sobre una ciudad romana, de la que su arco honorífico, datado en el s. I d. C., es el emblema más destacado.



Reconstrucción de una vivienda romana.



Detalle de uno de los mosaicos romanos.

Abandonada su identificación con la celtibérica Ocilis, actualmente se discute su vinculación entre Segontia y Cortona.

El Aula Arqueológica está instalada en la Plaza Mayor de Medinaceli, abarca la historia de esta villa y su entorno desde la Prehistoria hasta la E. Media.

Dentro de este amplio panorama, cobra especial interés la interpretación de los hallazgos romanos de la ciudad mostrando parte del urbanismo y la vida cotidiana de sus habitantes a través de la reproducción de una casa porticada y enseres domésticos.

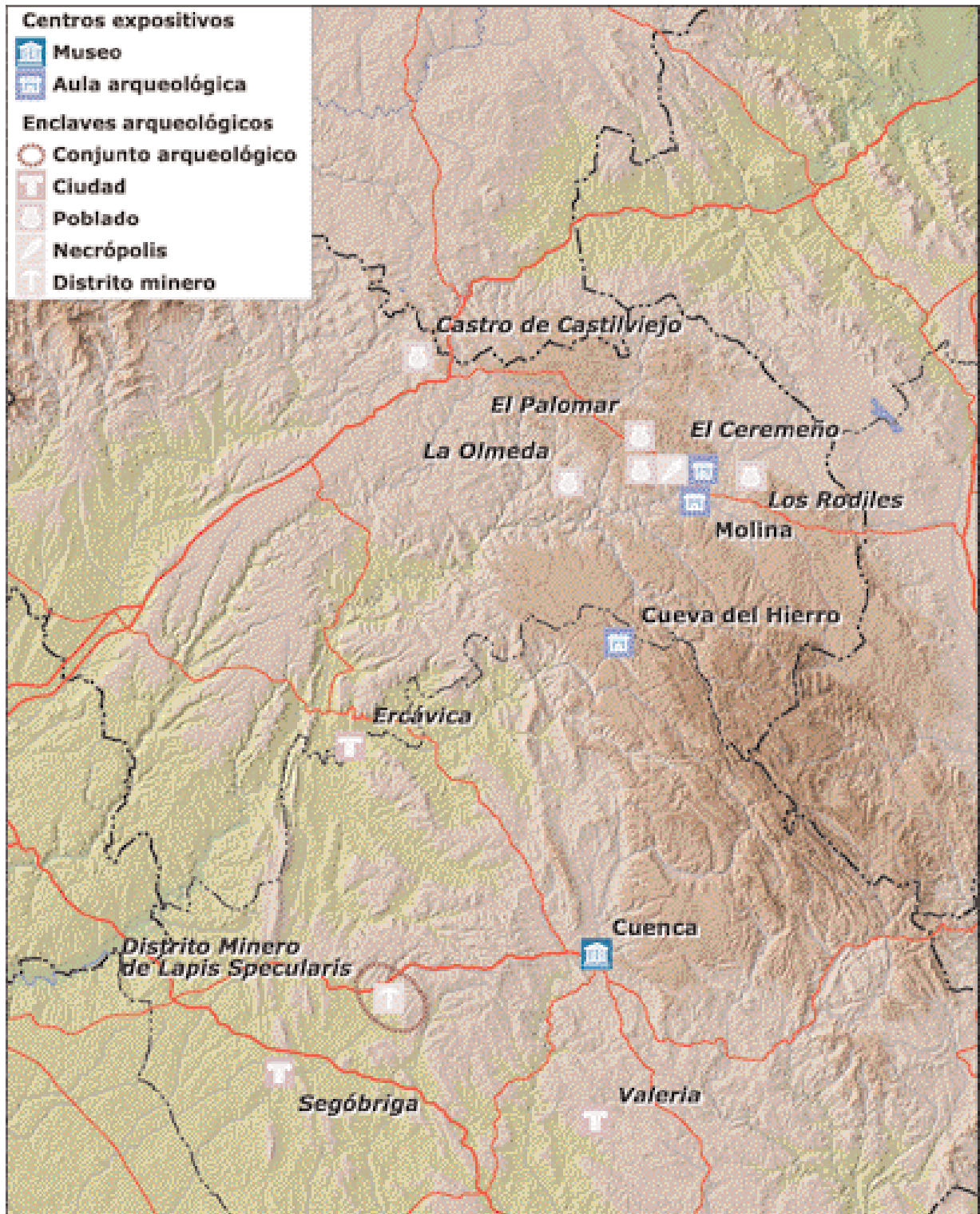


Arco honorífico .

Yolanda Herranz Macías
Gabriel Riaño Riaño
Aula Arqueológica de Medinaceli



CASTILLA - LA MANCHA





Ciudad de Ercávica

Cañaveruelas

Cuenca

La ciudad se extiende en un promontorio alargado en la margen izquierda del río Guadiela.



Vista aérea de la Ciudad.



Vista del foro.



Perístyleo de la Domus 4.

La ciudad de Ercávica, que mantiene el nombre celtibérico, inicia su desarrollo urbanístico en el siglo I a.C., culminando con Augusto, momento en el que se convierte en municipio. Su importancia queda refrendada por sus acuñaciones monetales durante los reinados de Augusto, Tiberio y Calígula, manteniendo su pujanza durante los siglos I y II d.C.

La configuración urbanística de la ciudad, típicamente romana, presenta un entramado regular y está provista de un recinto amurallado que recorre el perímetro del promontorio.

Actualmente se pueden visitar varias áreas arqueológicas, como el foro en el que destacan un criptopórtico monumental y la basílica, así como un conjunto relevante de viviendas, que responden al tipo de domus romano itálica, definidas por atrios y peristilos. También destacan la insula de las termas, la Puerta Sur de la ciudad con una torre monumental y algunos tramos de muralla.

Rebeca Rubio Rivera
Universidad de Castilla-La Mancha



Museo Provincial

Cuenca

Cuenca

Situado en la Casa Curato, edificio del siglo XIV, ofrece un resumen de la historia de la provincia de Cuenca, a través de los restos arqueológicos hallados en los diversos yacimientos arqueológicos.



Vista de la ciudad.



Sala sobre Segóbriga.



Cabeza de Agripina descubierta en Segóbriga.

Inaugurado en 1976, las colecciones más espectaculares que alberga son las correspondientes al periodo celtibérico y época romana.

Del periodo celtibérico destacan los procedentes de *Reillo* y *Cerro de los Encaños*. Se exponen piezas que hablan de la religión, del arte, de las creencias, del culto a los muertos o del comercio en esta época. La metalurgia se muestra a través de fíbulas, utensilios, armas y arreos de caballos procedentes de los yacimientos de *Carboneras* o *Villas Viejas*, entre otros y de las necrópolis de *Las Madrigueras*, *El Navazo*, *Pajaroncillo* y *Alconchel*.

De época romana se muestran las aportaciones de las excavaciones arqueológicas de *Segóbriga*, *Valeria* y *Ercávica* destacando la colección de escultura.

Concepción Rodríguez Ruza
Museo de Cuenca.



Ciudad de Segóbriga

Saelices
Cuenca

Tras la conquista romana, Segobriga se convirtió en un oppidum o ciudad celtibérica, quizás nombrada por primera vez en las luchas de Viriato.



Vista aérea de la ciudad.



Vista del teatro.



Vista del foro.

Tras las Guerras de Sertorio, hacia el 70 a. C., pasó a controlar un amplio territorio de la Meseta, cuando Plinio la consideró *caput Celtiberiae* o inicio de la Celtiberia. En tiempos de Augusto, entre los años 15 y 13 a. C., Segobriga alcanzó el estatus privilegiado de *municipium*, lo que explica su auge económico como cruce de comunicaciones y centro minero de *lapis specularis* o yeso traslúcido utilizado para cerrar ventanas. Se inicia entonces un programa de construcciones monumentales que hoy todavía admiramos, como la muralla y las puertas de la ciudad, el foro, el teatro, el anfiteatro y varios conjuntos termales.

A su interés arqueológico se añade el paisajístico, pues Segobriga conserva el paisaje originario de época romana sin alteraciones significativas.

Rosario Cebrián Fernández
Universidad de Valencia

J. Manuel Abascal Palazón
Universidad de Alicante

Martín Almagro-Gorbea
Universidad Complutense de Madrid



Parque Arqueológico de Segóbriga

Saelices
Cuenca

La ciudad romana de Segobriga ofrece al visitante la posibilidad de conocer uno de los conjuntos arqueológicos mejor conservados de Europa, integrada en un paisaje natural protegido y de extraordinaria belleza.



Centro de visitantes y museo.



Vista del interior.

El Parque Arqueológico de Segóbriga cuenta con un Centro de Interpretación, que se sitúa a la entrada y facilita al visitante la comprensión del yacimiento, con una muestra de los materiales arqueológicos hallados en las excavaciones, entre los que destacan los escultóricos, con imágenes en tres dimensiones de la antigua ciudad romana y de sus principales monumentos.

A partir de aquí, se inicia a pie la visita al yacimiento, que permite contemplar el conjunto de edificios, descubierto en la ciudad, acompañado si se desea de un guía, entre los que sobresalen teatro, anfiteatro y el foro.

El recorrido se completa con la visita a las necrópolis de la ciudad, un tramo del acueducto y la basílica visigoda.



Vista de una de las salas.

Rosario Cebrián Fernández
Universidad de Valencia



Minería del Hierro

Cueva del Hierro
Cuenca

La Sierra Alta de Cuenca es una de las zonas del Sistema Ibérico con abundantes vetas de minerales como hierro, cobre o plomo y que han sido beneficiadas desde la antigüedad.



Entrada a la mina vistible.



Interior de la mina.

En la localidad de Cueva de Hierro destaca la actividad extractiva del hierro. Se conservan varias galerías de época moderna y contemporánea, aunque su explotación seguramente se remonta a época antigua.

Actualmente una de estas galerías es visitable y se pueden observar las técnicas mineras tradicionales.

Se completa el recorrido expositivo con un centro de interpretación que desarrolla otros aspectos de la actividad minera de la localidad a lo largo de la Historia.



Sala del centro de interpretación.

Alejandro Hernaiz Gómez
Museo del Hierro



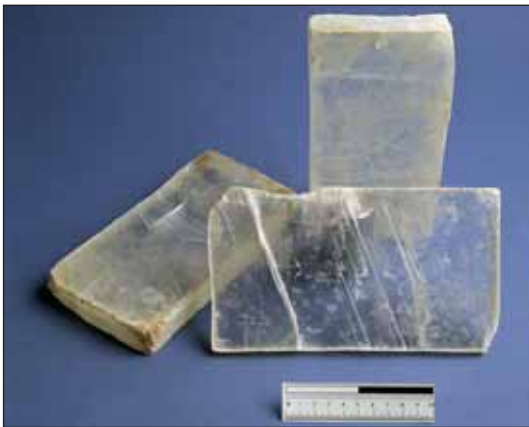
Distrito minero de *Lapis specularis*

Cuenca

El *lapis specularis* o “yeso espejuelo” se empleaba fundamentalmente en época romana como cristal de ventanas, así como para decoración ornamental de habitaciones, edificios y monumentos.



Entrada a la mina de la Mora Encantada (Torrejuncillo del Rey)



Módulos laminares de “yeso espejuelo” o *lapis specularis*.



Sala principal de la mina de la Mora Encantada (Torrejuncillo del Rey).

Las referencias del naturalista Plinio el Viejo a la riqueza de las minas de *lapis specularis* del distrito minero de *Segóbriga*, dejan claro la importancia que experimentó la región como consecuencia de las explotaciones mineras, de manera que las principales vías de comunicación, así como algunas de las ciudades del área conquense y la distribución de sus gentes, se articulaban en función del aprovechamiento de este mineral.

El coto minero se localiza en tierras de la antigua Celtiberia, en las actuales provincias de Cuenca y Toledo. Los cien mil pasos romanos a los que alude Plinio al referirse a la extensión del distrito minero, constituyen un espacio geográfico de unos 150 km en el que se han localizado veinticinco complejos mineros y que contabiliza sus minas por centenares, con la ventaja de que esta antigua minería romana, conserva desde época un patrimonio prácticamente intacto.

Juan Carlos Guisado di Monti
M^a José Bernárdez Gómez
Proyecto Cien Mil Pasos alrededor de Segóbriga



CASTILLA - LA MANCHA: Cuenca

Ciudad de Valeria

Las Valeras
Cuenca

Yacimiento citado desde el siglo XVII por estudiosos y viajeros atraídos por las ruinas romanas existentes en un farallón rocoso rodeado por el Sur y el Este por el río Gritos.



Vista aérea de la ciudad.



Detalle del área excavada en el foro.



Vista de la ciudad, con el foro en primer plano.

Valeria es el nombre romano de una importante ciudad celtibérica de nombre desconocido, probablemente Althea, refundada con este nombre hacia el 80 a C. y cuyo territorio ocupaba gran parte de la Sierra de Cuenca, vecina de otras como Segóbriga, Ercávica y Edeta, ya ibérica.

De la ciudad indígena, cercana a la Valeria romana, apenas si conocemos su tesorillo monetario del 179 a C., pero de la ciudad romana son abundantes los restos excavados, como su importante foro, con tres fases sucesivas desde la República a pleno Imperio; así como su hábitat rupestre.

La ciudad se mantuvo hasta época visigoda, en que fue sede episcopal y en época árabe se subsumió en beneficio de la cercana Cuenca.

Ángel Fuentes Domínguez
Universidad Autónoma de Madrid



Poblado de Castilviejo

Cubillas del Pinar, Sigüenza
Guadalajara

Castro celtibérico asentado en un cerro de unos 1.150 m de altitud dominando la vega del río Henares.



Vista general del yacimiento



Restauración de un tramo del recinto amurallado.



Detalle del friso de piedras hincadas.

Poblado fortificado con tres fases diferenciadas de ocupación: la más antigua del Bronce Medio - Final, una segunda de época celtibérica con un impresionante sistema defensivo, y una última durante el periodo andalusí.

Destaca por su sistema defensivo con un recinto amurallado de más de 7 m de anchura defendido con un friso de piedras hincadas.

Desde 2006, se está desarrollando un proyecto de investigación con excavaciones arqueológicas y actuaciones de puesta en valor. Los resultados de estos trabajos ha supuesto la restauración de más de 60 m de cerca defensiva, y la reintegración de 200 monolitos del friso de piedras en un área de unos 500 m².

Ernesto García-Soto Mateos
IES Martín Vázquez de Arce de Sigüenza
Susana Ferrero Ros
Arqueóloga



Poblado de Cerro Moñuz

Olmeda de Cobeta
Guadalajara

Poblado celtibérico emplazado dentro de la Dehesa de la Olmeda, sobre un espolón natural que se eleva sobre un pequeño valle y con un amplio control visual del entorno cercano.



Vista aérea del poblado.



Detalle del foso excavado en la roca.



Muralla de bloques de piedra con bastiones defensivos.

Tiene una planta de tendencia triangular con dos de sus lados delimitados por un cortado natural de una decena de metros de altura. El tercero, en la zona más accesible está cerrado por una imponente muralla de bloques de piedra de unos 4 m de anchura en la que están integrados varios bastiones cuadrados.

Cuenta también con un foso excavado en la cantera de unos 5-6 m de ancho por 1,5 m de profundidad y un campo de piedras hincadas.

El interior está ocupado por grandes viviendas de planta rectangular construidas con zócalos de piedras recrecidos en tapial. Presentan subdivisiones interiores con varios hogares y abundantes restos de la vajilla doméstica.

Desde el año 2005 se viene ejecutando un ambicioso proyecto de desarrollo sostenible que incluye el enclave y el entorno natural de la *Dehesa de Olmeda*.

Jesús A. Arenas Esteban
Centro de Estudios de Molina y Alto Tajo



Poblado de El Palomar

Aragoncillo

Guadalajara

Poblado celtibérico ubicado en un pequeña loma de planta circular que fue destruido durante las campañas de conquista del ejército romano en la segunda mitad del s. II a.C.



Vista aérea del poblado y área excavada.



Detalle de la muralla.

Se han realizado tres campañas de excavación en los años 1990 que testimonian la existencia de dos fases de ocupación, una en el s. VI a.C. y otra durante los siglos III- II a.C.

Los restos mejor conservados pertenecen a la última fase. Estaba rodeado de una muralla de entre 2,9 y 3,5 m de anchura en la que se apoyan viviendas de planta rectangular con hogares en la zona central y que han proporcionado un importante conjunto de cerámicas a mano y a torno.



Viviendas celtibéricas.

Próximo al mismo se ha descubierto una necrópolis celtibérica.



Castro de los Rodiles

Cubillejo de la Sierra

Guadalajara

Es un poblado fortificado representativo del período Celtibérico Tardío, entre los siglos III-I a. C., que ocupa el espolón de una gran loma y abarca una extensión aproximada de 5 hectáreas.



Vista aérea del poblado.



Detalle del sistema defensivo.

Está situado en el extremo norte de la comarca molinesa, y por su posición y tamaño pudo ejercer su supremacía sobre los pequeños poblados de la zona y controlar las vías de comunicación entre la Meseta y el valle del Ebro.

Lo más significativo de Los Rodiles es su potente sistema defensivo pues está rodeado por tres recintos amurallados, entre los que destaca el más interior. La muralla está construida con sillares ciclópeos y presenta una torre en su extremo Sureste que conserva más de 4 m de altura.



Vista aérea detalle del sistema defensivo.

En el interior del recinto se han identificado las viviendas de planta rectangular, que se articularían en torno a una o varias calles centrales.

M^a Luisa Cerdeño Serrano

Universidad Complutense

Teresa Sagardoy Fidalgo

Universidad Complutense

Marta Chordá Pérez

Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda



Castro de El Ceremeño

Herrería
Guadalajara

El poblado de El Ceremeño se asienta sobre un cerro testigo en la margen derecha del río Saúco, a escasos 500 m del municipio actual.



Vista aérea del enclave tras el acondicionamiento.



Restauración y acondicionamiento del área excavada.



Viviendas celtibéricas restauradas.

Tiene unos 2000 m² de extensión, está rodeado por una muralla de piedra y en su interior se han identificado dos ocupaciones sucesivas, una en el siglo VI a. C. durante el período Celtibérico Antiguo y una segunda desarrollada poco tiempo después durante el Celtibérico Pleno.

Con algunas diferencias entre ambas fases, su diseño urbano es el típico de "calle central", con las viviendas de planta rectangular, adosadas entre sí, la traseira apoyada en la muralla y las puertas abriendo al espacio interior.

Por sus especiales características fue declarado BIC y se llevó a cabo un Proyecto de puesta en valor, convirtiéndose desde 1999 en Yacimiento Visitable.

M^a Luisa Cerdeño Serrano
Universidad Complutense
Teresa Sagardoy Fidalgo
Universidad Complutense
Marta Chordá Pérez

Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda



Necrópolis de Herrería

Herrería
Guadalajara

Los habitantes de El Ceremeño enterraron a sus muertos cerca del castro, sobre los terrenos de la vega del río aunque en su margen izquierda, quizás para simbolizar la separación entre este mundo y el otro.



Túmulo circular con cista en el centro.



Ajuar de una de las tumbas excavadas.

La necrópolis conserva cuatro fases de utilización superpuestas una de las cuales es contemporánea al castro, demostrando el carácter sagrado y simbólico que se otorgó a ese emplazamiento, mantenido a lo largo de varias generaciones.

El rito empleado fue la incineración, con el posterior enterramiento de los restos acompañados de ajuar cerámico y metálico y la señalización de algunas tumbas mediante círculos de piedra o de empedrado tumular.



Estructuras funerarias reconstruidas.

Algunas de estas estructuras pétreas han pasado a formar parte de la Sección al Aire Libre del Centro de Interpretación de El Ceremeño.

Dra. M^a Luisa Cerdeño Serrano
Universidad Complutense
Teresa Sagardoy Fidalgo
Universidad Complutense
Marta Chordá Pérez
Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda



Centro de Interpretación El Ceremeño

Herrería
Guadalajara

El Centro de Interpretación de El Ceremeño está instalado en una sala de 36 m², en la planta baja del Ayuntamiento de Herrería, desde donde se mantiene buena visibilidad con el cercano yacimiento.



Vista del edificio.



Vista de la sala.

El montaje se realizó con la finalidad de ampliar la comprensión de las ruinas conservadas *in situ*, ofreciendo una información más detallada del castro y de su contexto histórico y cultural. El discurso expositivo está centrado en los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas que se explican a través de varios paneles didácticos, una maqueta con la distribución urbana del poblado y una vitrina con materiales cerámicos y objetos de bronce procedentes de las dos fases de ocupación.

En el exterior del edificio se ha montado una Sección al Aire Libre, donde se han emplazado algunos monumentos significativos de la cercana necrópolis.



Detalle de una vitrina.

M^a Luisa Cerdeño Serrano
Universidad Complutense
Teresa Sagardoy Fidalgo
Universidad Complutense
Marta Chordá Pérez

Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda



Museo Municipal

Molina de Aragón
Guadalajara

El Museo Municipal de Molina de Aragón se encuentra en la planta baja del Convento de San Francisco.



Antiguo Convento de San Francisco.



Vitrina con materiales celtibéricos.

Reune una interesante colección de materiales arqueológicos de yacimientos de la comarca de Molina como el asentamiento del Bronce Final de *La Estaca*, la necrópolis celtibérica de Chera y de época medieval correspondientes a las excavaciones en la ciudad de *Molina*.

Se expone también, una importante colección de ciencias naturales procedentes de aportaciones particulares.

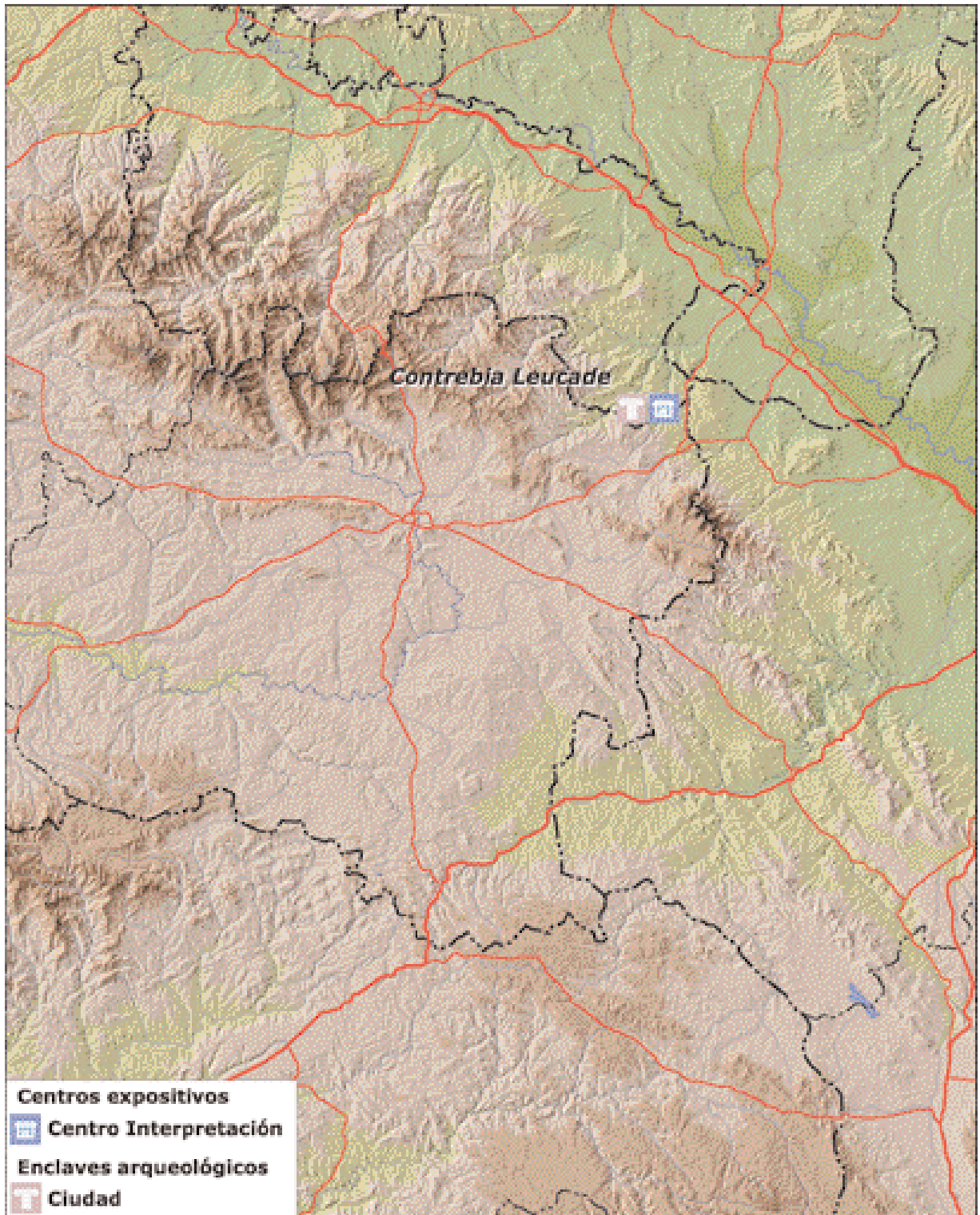


Visita de parte del recorrido expositivo.

Manuel Monasterio Cruz
Museo de Molina



LA RIOJA





Contrebia Leucade Ciudad celtíbero - romana

Aguilar de Río Alhama

La Rioja

Contrebia Leucade, la ciudad celtibérica a la que Taracena atribuyó las ruinas de Inestrillas, se sitúa en Aguilar del río Alhama, en el extremo suroriental de La Rioja.



Vista aérea del enclave.



Vista de la muralla y foso.



Estancias rupestres.

La elección del lugar y las características de sus elementos indican claramente que la fundación de la ciudad obedeció a motivaciones estratégicas y defensivas.

Su posición en el curso medio del Alhama, afluente de la parte derecha del Ebro, le permite controlar uno de los caminos naturales más cortos y directos entre el valle del Ebro y la meseta castellana.

La mitad occidental de su perímetro está surcado por un profundo cortado vertical sobre el río que hace innecesarios dispositivos defensivos adicionales. La mitad oriental se protegió con un sistema mixto compuesto por una muralla y un foso, cuya conjunción configura un complejo de características únicas en el espacio celtibérico.



Centro de Interpretación de Contrebia Leucade

Aguilar de Río Alhama

La Rioja

Ubicado en las antiguas escuelas de Aguilar del Río Alhama a unos 3 km del yacimiento. Este edificio fue rehabilitado y adaptado para la creación del Centro de Interpretación que fue inaugurado en mayo de 2005.



Vista del edificio.



Interior del centro de interpretación.

Es un espacio expositivo que, a través del recorrido por sus distintas salas, evoca al visitante, de manera atractiva y sugerente, una ciudad recreada en un mundo celtibero cargado de simbolismo, en el que se refleja su vida cotidiana, sus costumbres, su función militar y estratégica, y los sueños y sensaciones de los que la construyeron y la habitaron.

Dividido en cinco estancias, ofrece una visión de la ciudad celtibera: su emplazamiento físico, su devenir histórico, su arquitectura militar, sus casas, la naturaleza animista, sus gentes, sus historias....

En la planta baja encontrarán una exposición de todas las piezas que se han encontrado en el yacimiento arqueológico de Contrebia Leucade durante todos estos años de excavaciones.



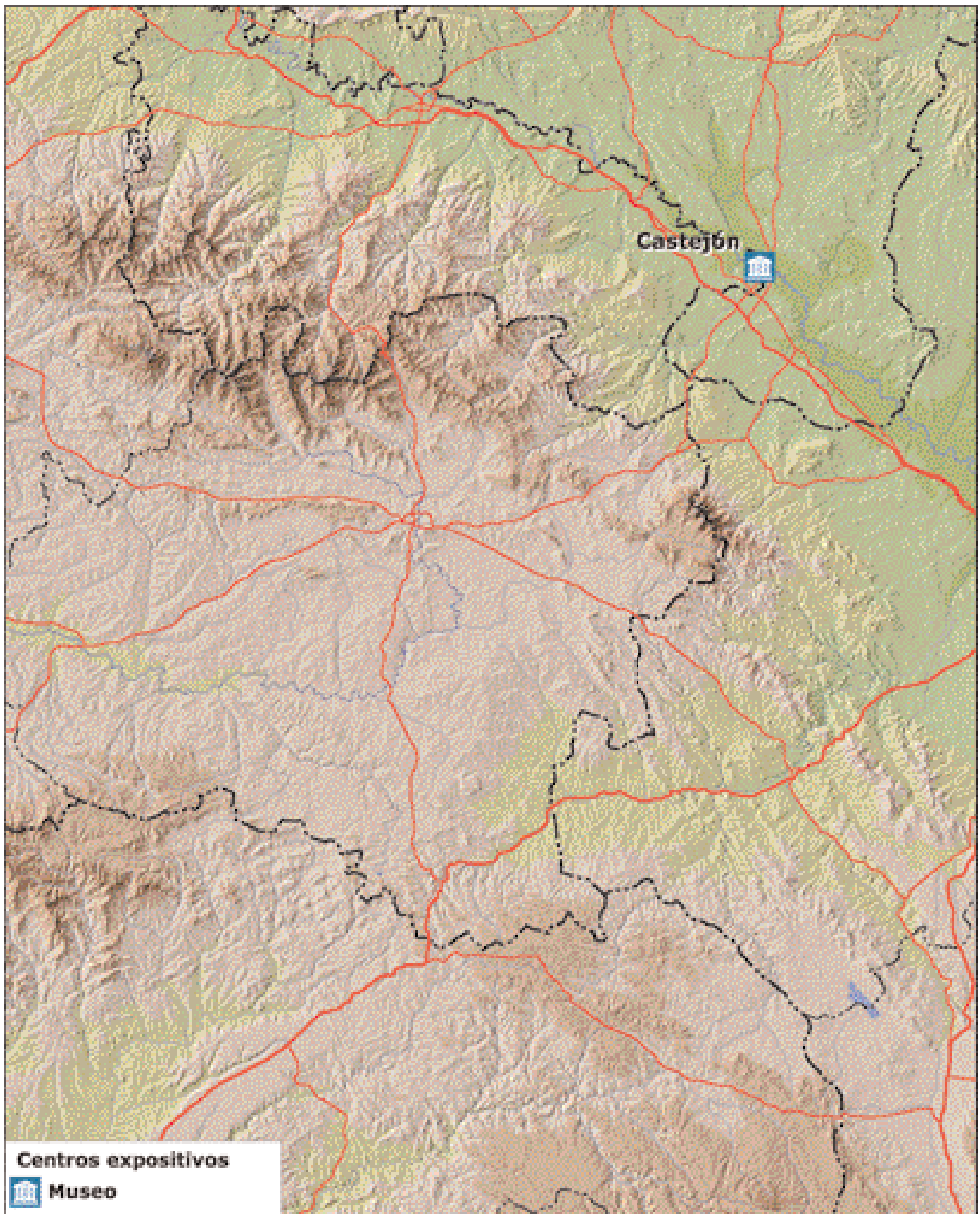
Vista de una de las vitrinas.

Sandra Pando Herrero

Centro de Interpretación de Contrebia Leucade



NAVARRA





Museo Municipal.

Castejón
Navarra

Por ocupar una posición estratégica a orillas del Ebro y ser lugar de paso desde la Meseta Norte y la franja cantábrica hacia el Mediterráneo, Castejón ha sido históricamente encrucijada de pueblos y culturas.



Vista del Edificio.



Materiales arqueológicos expuestos en el Museo.

Este Museo recoge el pasado de Castejón a través de objetos materiales que pertenecieron a sus diferentes pobladores, los cuales fueron especialmente numerosos en la Edad del Hierro (I milenio antes de Cristo).

El poblado celtibérico del *Cerro de El Castillo* y la necrópolis vinculada a él, así como el asentamiento romano del *Montecillo*, se corresponden con dos momentos clave de Castejón, que se mantiene como núcleo habitado y plaza fuerte hasta finales de la Edad Media, convirtiéndose después en un lugar deshabitado.

Los materiales expuestos en el Museo de Castejón proceden principalmente de los citados yacimientos, entre ellos se destacan los correspondientes a la necrópolis celtibérica.



Reconstrucción de estructuras funerarias de la necrópolis celtibérica de El Castillo.

Mónica Campos Rodríguez
Museo Municipal de Castejón



7.1. Anexo. Autores fotografías.

- Isidro Aguilera Aragón: 24 b y c.
Jesús A. Arenas Esteban: 66 a, b y c; 67 a, b y c.
ARECO S.L.: 48 a, b y c.
Javier Armendáriz: 77 a y c.
M^a José Bernárdez Gómez y Juan C. Guisado di Monti: 63 a, b y c.
Francisco Burillo Mozota: 26 a, b y c; 27 b; 32 a, b y c; 33 a y b; 34b y c; 31 b, c; 35 b; 36 a; 49 b y c; 50 a, b y c; 72 a, b y c; 74 b y c.
Rosario Cebrián Fernández: 60 a; 61 a, b, y c.
M^a Luisa Cerdeño Serrano: 68 a, b y c; 69 a, b y c; 70 a, b y c; 71 a, b y c.
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría: 46 a, b y c; 47 a, b y c.
Javier Fanlo Loras: 28 a, b y c.
Ángel Fuentes Domínguez: 64 a, b y c.
Carmen García Merino: 51 a, b y c; 52 a, b y c.
Ernesto García-Soto Mateos: 65 a, b y c.
Sofía Gómez Villahermosa: 21 a y b; 22 a y c; 25 a, b y c.
Alberto Gonzalo Monge: 29 a, b y c.
Alex Hernaiz Gómez: 62 a, b y c.
José Antonio Hernández Vera: 74 a.
Yolanda Herranz Macías y Gabriel Riaño Riaño: 56 a, b y c.
Alfredo Jimeno Martínez: 49 a.
Junta de Castilla y León. Museo Numantino. Fotografía de Alejandro Plaza: 55 b y c.
José I. Lorenzo Lorenzo: 23 a, b y c.
Francisco Marco Simón: 44 a, b y c.
Manuel Martín-Bueno y Juan C. Saenz Preciado: 30 a, b y c; 31 a, b y c.
Sandra Pando Herrero: 75 a, b y c.
Cesáreo Pérez González: 53 a, b y c; 54 a, b y c.
Museo de Teruel: 38 a y c; 39 c; 43 a, b y c.
Clemente Polo Cutando (35 a y c; 36 b y c; 37 a, b y c; 38 b; 39 a; 40 a, b y c; 41 a, b y c; 42 a, b y c; 60 b y c.
Concepción Rodríguez Ruza: 59 b y c.
Rebeca Rubio Rivera: 58 a, b y c.

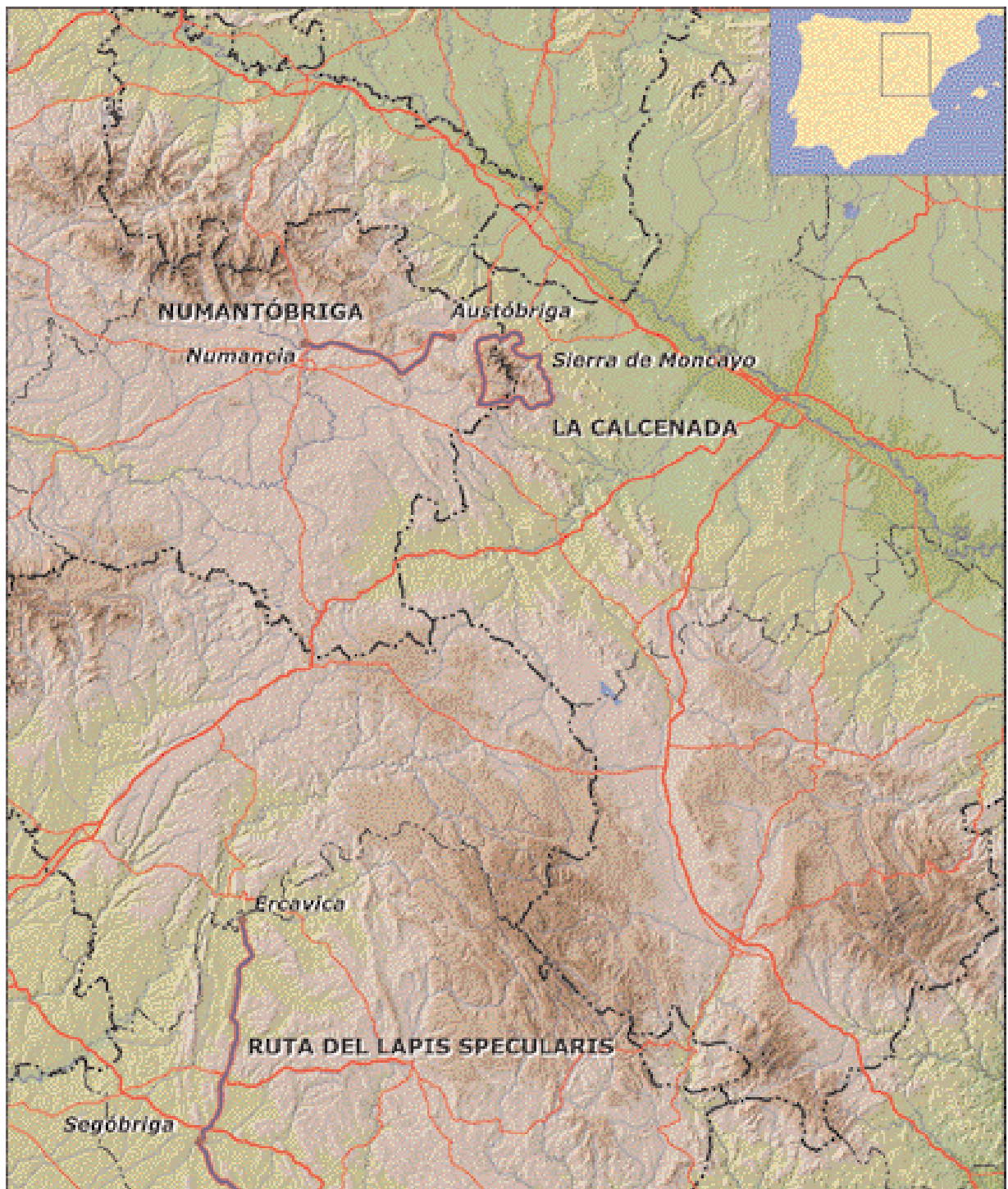


7. Catálogo de eventos

M^a Esperanza Saiz Carrasco



RUTAS SENDERISTAS





Numantóbriga AUSTÓBRIGA (Muro) - Numancia (Garray)

La Asociación Amigos de Muro (Muro, Soria) y el Ayuntamiento de Ólvega (Soria), organizan una marcha senderista que se desarrolla por la vía romana que unía las ciudades de *Numancia* y *Augus-tóbriga*.

Inicio de la marcha senderista.



Recreación histórica a lo largo del recorrido.

La recreación de esta ruta se realiza por el tramo soriano de la histórica calzada romana que iba de *Asturica* (Astorga, León) a *Caesaraugusta* (Zaragoza), que era la línea más importante entre la Celtiberia y la Meseta castellana.

Se inicia en la localidad de Muro y transcurre por doce pequeños pueblos de Soria, recorriendo un total de 44 kilómetros (28 millas romanas) en dos etapas.



Recibimiento por los representantes de los Numantinos.

Estos dos días de convivencia se encuentran precedidos de actividades culturales como conferencias, visitas a los pueblos de la ruta y enclaves arqueológicos, un rally fotográfico con recreaciones históricas, juegos y comidas al modo romano en contacto con la naturaleza de los asombrosos paisajes de la Comarca Soriana del Moncayo.



La Calcenada

Sierra del Moncayo

Se celebra el primer fin de semana de agosto, organizada por la Asociación Cultural villa de Calcena (Zaragoza) y consiste en una marcha de 104 km alrededor del Moncayo.

Cartel anunciador de la V Calcenada.



Participantes a caballo y senderistas.

La finalidad principal de esta actividad es recrear y recuperar aquellos caminos y sendas que años atrás comunicaban las poblaciones (Calcena, Borobia, Fuentes de Ágreda, Aldehuela de Ágreda, Vozmediano, Tarazona, Lituénigo, Trasmoz, Litago, Añón de Moncayo, Alcalá de Moncayo, entre otras) de esta mágica montaña. No debe olvidarse que el Moncayo, Mons Canus, era en la etapa de la Celtiberia histórica, y sigue siendo, la montaña más destacada del Sistema Ibérico o *Idubeda*.

El éxito de este acontecimiento con asistencia de gente de toda España ha favorecido el que se desarrollen las denominadas "pequeñas calcenadas", en primavera y otoño, recorriendo tramos más cortos (de 26,5 km) del somontano del Moncayo.



Colaboradoras en un punto de avituallamiento.

Con este evento se está consiguiendo dar a conocer los maravillosos paisajes naturales del Parque Natural del Moncayo, el patrimonio histórico, arquitectónico, etnológico y gastronómico de estos pueblos moncayeses.



Ruta Lapis Specularis

Cuenca

La Ruta del Lapis Specularis, incluida dentro del Proyecto “El Cristal de Hispania”, reconstruye la posible ruta de salida del lapis specularis (yeso espejuelo) hacia Valencia y los puertos del Mediterráneo para trasladarlo a Italia.

Segóbriga y territorio circundante.



Parte del recorrido.



Logotipo.

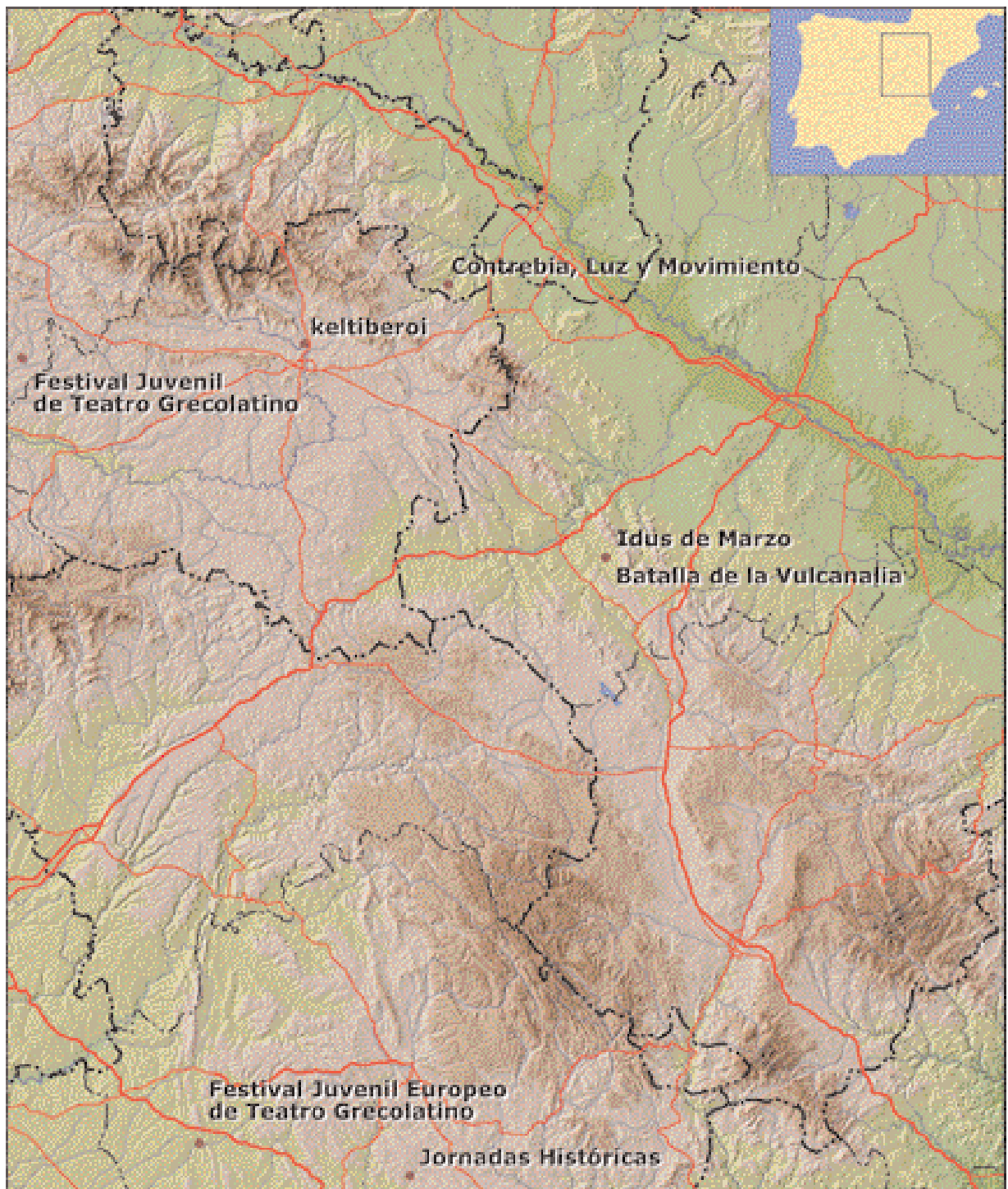
El itinerario recorre 163 km, en la parte occidental de la provincia de Cuenca, desde la ciudad de *Ercávica* (Cañaveruelas, Cuenca) uno de los yacimientos incluido en la Ruta Celtibérica, hasta el puente romano de S. Clemente (Cuenca). Cruza por varios pueblos de esta provincia, y ha supuesto un gran revulsivo para el fomento del turismo rural y cultural, dentro de un paraje natural incomparable.

En una primera fase se ha señalado el recorrido con carteles representativos de las GR (rutas de gran recorrido), tanto para bicicletas de montaña como para viandantes.

En la segunda fase de la Ruta del Lapis Specularis se va a señalar los distintos yacimientos visitables dentro del trazado de la calzada. Asimismo, se plantea el realizar pequeños recorridos entre ciudades (por ejemplo *Ercávica* - *Segóbriga*) caracterizados de romanos.



EVENTOS CULTURALES Y FESTIVOS





Contrebia, Luz y Movimiento

Aguilar del Río
La Rioja

Entre los años 2004 y 2007 se han desarrollado distintas actividades teatrales en relación con el yacimiento de Contrebia Leukade y la cultura celtibérica, partiendo de la base de la investigación arqueológica.



Representación teatral.



Actores caracterizados como jinetes.

Esta actividad se organiza y dirige por la Asociación Spiral, liderada por Marta Gómara, oriunda de Aguilar del Río Alhama, en colaboración con actores teatrales y universidades de, al menos, quince países europeos.

Desde la primera edición los talleres han ido ampliando la participación y la duración de éstos, consistiendo en la preparación de los actores y guiones, que posteriormente desarrollan las escenificaciones en el yacimiento. Estos talleres han estado dirigidos a estudiantes universitarios, niños y habitantes de la localidad de Aguilar.

En la última edición se contó con una participación de público de unas 1500 personas, completando el aforo disponible.



Representación teatral.



Keltiberoi

Garray
Soria

Se celebra desde el año 2006 bajo la organización de la Asociación Cultural Celtibérica Tierra-quemada, el Equipo Arqueológico de Numancia y el pueblo de Garray.



Desfile de romanos por la calles de Soria



Mercadillo de artesanos en Soria.



Sesión de tatuajes.

El objetivo es el de asentar la dinamización sociocultural de este territorio mediante la puesta en valor del patrimonio arqueológico de *Numancia*, acercándolo a la sociedad, a partir de las investigaciones científicas realizadas por el equipo arqueológico.

En estas jornadas participan distintos grupos de recreación histórica, además de la propia asociación Tierraquemada, procedentes de distintos puntos del territorio español y europeo: Grupo de reconstrucción histórica vaccea Attio, Regio VIII Hispana y "Projecte Phoenix": grupo de reconstrucción de la Tarraconense.

Para afianzar el objetivo de dinamizar este territorio a través del patrimonio se realizan las Jornadas Gastronómicas, en las que participan los restaurantes de Garray, y se organiza un mercado con productos realizados de forma artesanal con técnicas similares a las celtibéricas y romanas, por aquellos artesanos del entorno.



Festival Juvenil de Teatro Grecolatino

Clunia - Peñaranda de Duero
Burgos

Con una trayectoria de nueve ediciones, todos los años se representan durante un día del mes de mayo, obras de teatro grecolatino a cargo de distintos grupos de teatro clásico españoles.



Teatro romano de Clunia.

Las representaciones se desarrollan en el marco del teatro romano del propio yacimiento, y se organizan por la Asociación Clunia Sulpicia, formada por un grupo de profesores de Educación Secundaria de griego y latín. Entre los objetivos de esta asociación se encuentran el fomento y desarrollo de unidades didácticas para los alumnos que promuevan el acercamiento y comprensión de la cultura romana y del yacimiento de Clunia, en particular, hacia los alumnos.

También por parte de la Diputación de Burgos se potencian diferentes actividades didácticas en torno al yacimiento de Clunia, durante los meses de julio y agosto. Este año ya se celebra la VIª edición de este Festival de Verano de Clunia.



Cartel de la VI Edición.



Idus de Marzo

Mara
Zaragoza

Se rememora el cambio del inicio de calendario del 15 de marzo al 1 de enero debido al adelanto de la elección de los cónsules, por la declaración de guerra de Roma a Segeda. Se han realizado seis ediciones hasta la fecha.

Recreación histórica.



Reconstrucción de un catapulta "scorpio"

Durante la celebración de esta fiesta se realizan actividades paralelas a la representación histórica como: talleres didácticos para niños (alfarería, escritura, vida cotidiana, acuñación de moneda, etc), pasacalles de grupos de recreación histórica y muestra de reproducciones arqueológicas.

También se organiza un mercadillo "celtibérico" en la plaza del pueblo donde se concentran artesanos del entorno que exponen y venden (quesos, objetos de madera, cerámica, etc) sus productos como en época celtibérica y romana.



Hoguera en la plaza.

El cierre del evento se realiza con un concierto de música celta alrededor de una hoguera donde posteriormente se celebra una cena comunal.



La Batalla de la Vulcanalia

Mara
Zaragoza

Desde año 2002 se inició la representación histórica de la "Vulcanalia" (23 de Agosto), donde se conmemora la victoria de los celtíberos, dirigidos por Caro de Segeda, sobre los romanos comandados por Nobilior.



Representación de una "Boda celtibérica"



Reconstrucción y uso de una cocina celtibérica.

Si bien el acto principal es el de la representación de la Batalla de la Vulcanalia, durante el día se realizan distintas actividades con el objetivo de trasladar al público los aspectos más característicos de la cultura celtibérica.

Destacan los talleres para niños y mayores sobre la cerámica, escritura y gastronomía celtibérica, así como las explicaciones sobre indumentaria y armamento celtibérico y romano realizadas por distintos grupos de recreación histórica.



Taller didáctico de la molienda de cereal.

Otro de los actos más destacados de la jornada es la celebración del "Concurso de gastronomía celtibero-romana", con un alto grado de participación por parte de gente del pueblo y la comarca.

También durante el día se instala un "mercado celtibérico" con representación de distintos artesanos de la comarca donde exponen sus productos (herrería, trabajo de cuero, madera, etc).



Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino

Segóbriga - Saelices
Cuenca

Anualmente se celebra el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, organizado por el Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, y que durante este año ha celebrado su XXVª edición.

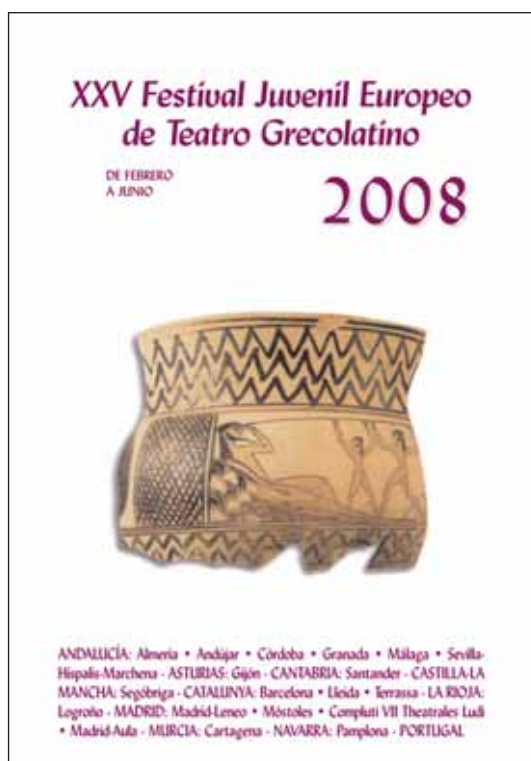


Representación teatral en Segóbriga.

Esta actividad tiene lugar a lo largo del mes de mayo y está destinada a alumnos de Enseñanza Secundaria.

El éxito de esta actividad educativa está representado en el alto índice de asistencia recibido, participando cada año más de 100.000 estudiantes y profesores de distintos centros educativos.

El objetivo de este festival es el de potenciar entre los jóvenes el interés por la cultura y el teatro clásico, en un marco de excepción como es el Parque Arqueológico de Segóbriga y su teatro.



Cartel anunciador.



Jornadas Históricas

Valeria - Las Valeras
Cuenca

Desde el año 2002 se celebran las Jornadas Históricas de Valeria en torno al yacimiento. Estas jornadas cuentan con un gran éxito de asistencia con más de 5000 visitantes.



Desfile de romanos por la ruinas de la ciudad.



Representación teatral.



Taller didáctico de epigrafía.

Las actividades se desarrollan a lo largo de 12 días, en el mes de agosto, contando con una gran variedad de oferta didáctica para todas las edades.

En la iglesia de la Sey se realiza una exposición temática sobre aspectos concretos de la cultura romana y también se desarrolla un ciclo de conferencias abiertas al público general. Durante el fin de semana se instalan los talleres artesanales y didácticos para niños y mayores dentro del yacimiento. Por otra parte, distintos grupos de recreación histórica desfilan por las ruinas y explican sus vestimentas, armamentos, etc.

La actividad que completa estas jornadas es la visita guiada al yacimiento por los arqueólogos para dar conocer los últimos hallazgos y el urbanismo de la ciudad.

El apoyo financiero procede de la Diputación de Cuenca y la Fundación Dalpa, y se organizan con la colaboración del Ayuntamiento y la asociación cultural "La Gruda".