

Nueva iconografía en una vasija de Numancia*

Raquel Licerias (1)**; Ángel Santos (2)**;
Sergio Quintero (2)**; Antonio Chaín (2)**;
José Ignacio de la Torre (2)**; Alfredo Jimeno(3)**.

RESUMEN

Se analiza una nueva representación iconográfica con cabeza de caballo y cuerpo serpentiforme, realizada sobre una gran vasija de contención de alimentos, bien contextualizada arqueológicamente, que viene a enriquecer la singular iconografía de la ciudad celtibérica de Numancia.

ABSTRACT

It is analyzed a new iconographic representation with horse head and serpentine body, executed on a food containing vessel, well contextualized archaeologically, that enriches the unique iconography of the Celtiberian city of Numantia.

PALABRAS CLAVES

Iconografía, caballo serpentiforme, Numancia, cultura celtibérica.

KEY WORDS

Iconography, horse-snake, Numancia, celtiberian culture.

INTRODUCCIÓN: EL CONTEXTO ARQUEOLÓGICO Y SU CRONOLOGÍA

En el marco del Proyecto de Revisión del Urbanismo de Numancia se ha llevado a cabo la excavación de la Manzana XXIII, en la que se ha documentado un nivel celtibérico con una serie de casas, que tienen sus suelos embutidos en el manto natural. De una de estas construcciones, a la que se le ha denominado Casa II, se ha podido excavar por completo una de sus habitaciones, bastante bien conservada, que tiene forma rectangular y ocupa una superficie de poco más 30m² (Figura 1).

Se trata de un lugar de almacenamiento, que muestra una distribución ordenada de las numerosas piezas de vajilla doméstica, destacando por su tamaño cinco grandes vasijas, con sus bases encajadas en el manto natural: dos situadas en el extremo norte, que probablemente contuvieron sólidos, y tres en el sur, una relacionada formalmente con el almacenamiento de sólidos y dos destinadas a contener líquidos, una de ellas es la que aquí se estudia. Estaba dispuesta sobre el suelo de la casa y había sido aplastada por la caída de la techumbre vegetal y los muros, a causa de un fuerte incendio. Los análisis de C-14, realizados a los restos de las vigas quemadas, indican una datación del siglo II B.C., que podría corresponder con el momento de destrucción de la ciudad celtibérica (Figura 2).

LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DE LA VASIJA

Esta cerámica, todavía pendiente de una limpieza cuidadosa y restauración, forma parte de una serie de grandes vasijas de almacenamiento, caracterizadas por tener su cuerpo de forma biconcónica, pequeño cuello y borde exvasado: anchura de boca 26,4cm; diámetro máximo 54cm; fondo 12cm y una altura aproximada de 54cm. Pertenecen al grupo de las cerámicas monocromas, de color oxidante, pintadas con línea negra y que ofrecen una gran variedad de formas, diversificación de motivos y rasgos diferenciadores (Figura 3).

La decoración, como es usual en este tipo de grandes vasos, se desarrolla en la zona superior, entre el borde y la carena central, por ser la más

* Trabajo realizado en el marco del Plan Director de Numancia, Junta de Castilla y León.

(2)** Instituto de Arqueología de Mérida

(3)** Museo del Ejército

(4)** Universidad Complutense de Madrid. Equipo Arqueológico de Numancia.

visible, al estar depositados en el suelo. Previamente a la realización pictórica, se le aplicó una capa de engobe blanco, que está bastante perdido. El esquema decorativo se desarrolla en horizontal, de forma continua, interrumpido por dos anchas franjas verticales, a modo de metopa. Se han representado figuras híbridas, de cabeza de caballo y cuerpo serpentiforme, que por la redondez del cuerpo, sus estrechamientos y engrosamientos, en los tramos curvilíneos, responden al movimiento de un serpentiforme terrestre, a lo que se añade el despiece decorativo de su piel, que podría relacionarse con el de una víbora, más que con el de un pez o hipocampo. Al cuerpo le falta otra vuelta, insinuada por el ensanchamiento al final de la parte representada e interrumpida por la línea, que establece el límite superior de la decoración, queriendo simular, posiblemente, que el resto del cuerpo con la cola continúa en un espacio no visible; quizás porque el animal está saliendo de dentro de la vasija, como ocurriría con los lobos representados en las asas de la vasija de Rauda (Abarquero, 2006-2007; Romero, 2010, 491-98) (Figura 4).

Los caballos serpentiformes, contrapuestos dos a dos, se repiten en dos espacios separados por dos estructuras verticales trapezoidales, constituidas por tres líneas a cada lado, apoyándose sobre las exteriores una alineación de arquillos y delimitadas su parte superior e inferior por dos líneas paralelas. El espacio interior está compartimentado en tres ámbitos: uno rectangular, superior, que enmarca dos tetrasqueles en dirección levógira; otro central, decorado con cuatro esquematizaciones de peces, que confluyen en el centro, tocando cada uno con su "boca" los vértices de un pequeño cuadrado y el inferior, trapezoidal, de mayor anchura, decorado con dos esquemas triangulares alargados, que apoyan su lado estrecho en las líneas de cierre superior, prolongando el ángulo opuesto hasta la base, a modo de soportes de los campos situados encima.

Los cuatro caballos serpentiformes presentan un esquema decorativo similar: la misma cabeza con el típico hocico aflautado, finas orejas puntiagudas y pequeña cabeza, que acoge grandes ojos, que miran fijos y frontalmente, muy característico de los artistas numantinos, (Wattenberg, 1963: Iams, II-VII). El cuerpo serpentiforme, decorado, en su mayor parte, con elementos triangulares, presenta dos espacios trapezoidales al final, relleno el más interior con un aspa y el exterior o extremo con un tetrasquel, en dirección levógira; trazos de líneas onduladas se disponen por de-

bajo de estos híbridos, rematando la franja decorativa, a la altura de la carena, con una serie de semicírculos concéntricos, dispuestos hacia abajo (Figura 5).

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS

Aspecto básico en el estudio de la iconografía es hacerlo en su contexto, ya que las representaciones animales pueden tener distintas manifestaciones o caracterizaciones; así la representación del caballo en un determinado marco iconográfico puede vincularse al Sol o dios *Lugus*; en otro a *Epona*, pudiendo tratarse de una yegua, y en otro de Pegaso. En este sentido, se puede observar en las placas de la necrópolis de Numancia, la diferencia de si se trata de yeguas o caballos, al reflejar en algunas de las representaciones el sexo de éstos, por lo que de acuerdo con su contexto habrá que plantear una interpretación diferenciada, a la hora de vincular la representación equina con una deidad o sus manifestaciones (Jimeno y De la Torre, 2010; Jimeno *et al.*, 2010; Burillo; Burillo, 2010, 486-490). A esto hay que añadir la posibilidad de que una divinidad pueda aparecer metamorfoseada en otro animal o híbrido, lo que hace realmente difícil una interpretación, que pueda ser asumida sin reservas, como ocurre con la iconografía que nos ocupa (Wells, 2008, 67; Aldhouse-Green, 2004, 113; Courchin 2003-2004, 189; Alfayé y Sopeña, 2010, 456).

Los motivos decorativos de la parte posterior de los serpentiformes guardan relación con los que presentan las metopas: el tetrasquel levógira (recorrido nocturno del Sol de oriente a occidente, Sopeña, 2002, 144) y, debajo, los peces esquematizados en un aspa (noción de centro) y, a continuación, el resto del caballo serpentiforme terrestre como soporte de esos espacios superiores. En este sentido, cabe recordar, como F. Marco ha señalado (en Alfayé y Sopeña, 2010, 462), que los animales que aparecen más representados en la iconografía celtibérica –caballo, pez, ave– posiblemente estén simbolizando los tres espacios de la vida –tierra, agua y cielo–, y que su combinación recurrente en sintaxis variadas transmitan nociones cosmológicas, remitiendo a un horizonte fundacional primigenio, mítico. En el caso que nos ocupa el caballo serpiente estaría representando no sólo la superficie terrestre, sino también lo ctónico o subterráneo, encima el agua, vinculada con los peces, resaltando la noción de centro, y por último el espacio celeste, simbolizado en el tetrasquel. Estos motivos se repiten en

combinaciones o sintaxis variadas en otras cerámicas de Numancia, vinculadas a caballos o aves (Wattemberg, 1963, lams. II a VII).

Lo representado en esta vasija, a través de los híbridos no tanto enfrentados, sino contrapuestos, ya que cada uno mira o “vigila” a diferente lado, estaría transmitiendo un mensaje, no tanto de opuestos: las fuerzas de la luz frente a las tinieblas o la oscuridad; de acuerdo con un concepto de cosmos en equilibrio entre fuerzas contrarias (Vendryes 1948, 284), sino de complementarios; también reflejado en el componente híbrido y en la individualización caballo-serpiente.

El caballo tiene su referencia en el mundo superior celeste, el de la luz, mientras que la serpiente está asimilada a las fuerzas subterráneas, ocultas, emergentes del subsuelo (Duval 1976, 49; Abad, 2008, 87). No obstante, ésta es polivalente, ya que, al mismo tiempo que se le considera genio del mal, relacionada con las tinieblas, lo subterráneo y la muerte, porque mata con su veneno; éste puede servir también como antídoto para sanar, por eso es símbolo de la medicina en el mundo clásico y por lo tanto de salud y vida. A su vez, el comportamiento de este animal que desaparece o “muere”, al aletargarse en el invierno, y revive en la primavera, renovando o “mudando de piel”, es referente de inmortalidad, teniendo encomendada la custodia de las sendas que conducen a la salvación, como se muestra en el caldero de Gundestrup (Sopeña, 1987, 113, 118). Además, al enrollarse en círculo se asemeja al símbolo solar, que fecunda la tierra y es fuente de vida, lo que explica la frecuencia de representaciones de este animal, bien en algunos lugares de la casa, como protectora del hogar, o en recipientes cerámicos de almacenamiento, como es el caso que nos ocupa.

A su vez, el caballo se vincula con el sol, asociado a aspectos ctónicos, psicopompos y mánticos, destacando por su fuerza, velocidad y nobleza; así como el valor en el combate y dado su vigor sexual, siempre relacionado con la divinidad y la heroización (Blázquez, 1963); garante de la fertilidad de la tierra mediante la lluvia (Eliade, 1981, 39). Pero también tiene significado infernal y está relacionado con el agua, en el tránsito acuático al Más Allá (Sopeña, 1987, 124; Almagro y Torres, 1999, 78; Marco, 2008, 55), propiciando de esta manera la asunción de la representación de hipocampos en el vaso de Los Guerreros (Olmos, 1986, 218; Romero 1999) y en la cerámica de la identificada como diosa velada

(Salinas, 1984-1985, 85; Olmos, 1986, 219; Alfayé, 2003, 93-94).

La conjunción del caballo y la serpiente en esta vasija puede interpretarse como la asociación de los principios masculino y femenino de la naturaleza para asegurar la prosperidad (Sjodestedt, 1949, 94; Abad, 2008, 92). Pero además del carácter protector que representa la unión de ambos animales, habría que añadir, en el caso que nos ocupa, las connotaciones de fertilidad y fecundidad de la tierra, como fuente de salud y energía vital (Green, 1986, 39).

Se conocen ejemplos de representación de animales o elementos apotropaicos, con la finalidad de proteger contra los peligros maléficos, como el animal en perspectiva cenital de la puerta del hogar de Pintia (Sanz y Velasco, 2003, 79-80), al igual que los motivos solares grabados en las casas de Numancia (Jimeno et al. 2002, 64). En este contexto, hay que citar la vasija de Rauda (Roa, Burgos), hallada en el sótano-almacén de una casa, decorada con cuatro lobos en perspectiva cenital, que tendrían como objetivo salvaguardar el grano y propiciar su abundancia (Abarquero, 2006-2007, 199; Romero 2010, 491).

No obstante, se asume diferente interpretación, cuando el caballo y la serpiente se muestran separados, como se ha planteado al analizar la simbología de la serpiente con el lobo, ya que se produciría una disociación de estas fuerzas, adquiriendo aquel unas características y la serpiente las opuestas, por lo que, cuando ésta aparece en pugna con aquel, muy posiblemente se nos esté manifestando la dicotomía muerte/resurrección (Blanco, 1996; Green, 1989, 54).

A su vez, M. Salinas (1994, 513-515) planteó la asociación del toro, los peces y la serpiente, que relacionó con un mito indígena de significado desconocido, apoyándose en lo representado en la estela de Clunia: jinete lancero, serpiente, toro con dos peces y encima un lobo, mordiéndole el lomo, y una segunda serpiente; así como, en el Vaso de Los Toros de Numancia, con símbolos astrales, un pez y varios “rasgos serpentiformes”. Esta interpretación, que puede ser asumida para la estela de Clunia, resulta más problemática en el caso de Numancia, no para los toros y los peces, pero sí para considerar como serpientes los trazos curvilíneos, muchas veces continuos, que han sido relacionados también con ondas de agua (Olmos, 1986, 215) o con elementos explicativos de la acción del discurso pictórico (Pastor, 2010, 20).

En la rica iconografía numantina se conocen representaciones en las que se vinculan aves con serpientes o vermiformes, que poco tienen que ver con los motivos anteriormente aludidos, como las de un vaso (fig. 6a), en el que varias volátiles parecen expectantes ante líneas onduladas de mayor tamaño, de donde parece surgir una serpiente en vertical, con agitado movimiento curvilíneo; otra escena similar (fig. 6b), con un tipo de ave distinta, quizás una agachadiza común, intenta picotear un vermiforme; más clara todavía es la representación en una jarra (fig. 6c), donde se aprecia como otra ave, probablemente una grulla o cigüeña, se enfrenta con una serpiente. (Figura 6).

CONCLUSIONES

Esta cerámica viene a enriquecer y poner de manifiesto, una vez más, la peculiaridad de la creatividad de los artesanos numantinos, no sólo en relación con la cerámica, sino también en la singularidad expresiva de los trabajos de metalistería, referentes ineludibles para el conocimiento de la cultura celtibérica.

El hallazgo de esta cerámica en un nuevo contexto urbanístico celtibérico, que por sus características y fechas de C-14 corresponde al siglo

II a.C.; posiblemente, coincidiendo con la destrucción de la ciudad. No obstante, aunque hacen falta más datos, ya que la estratigrafía de Numancia se muestra muy complicada, empezamos a tener algunas evidencias de la presencia de cerámicas figuradas que no se ajustan a la propuesta de Wattenberg (1963, 33-36), que las sitúa en época tardía, en el siglo I a.C., reforzando la idea de que estas representaciones iconográficas, sobre todo las relacionadas con lo divino, habrían sido realizadas ya bajo influencia romana, como sucede en otras partes de la Céltica (Aldoush-Green, 2004, 215; Olmos, 2004, 79; Alfayé, 2008, 286).

El contexto de esta cerámica, una amplia despensa o almacén doméstico, como lo indica la característica de la vajilla y las vasijas de almacenamiento, permiten aproximarse al uso, así como al contenido simbólico del esquema decorativo, relacionado con la guarda y protección de alimentos (probablemente cerveza o vino), así como la propiciación de fecundidad, abundancia y riqueza para la familia. Es evidente que la variedad, formal, iconográfica y simbólica de las cerámicas numantinas, de las que desconocemos en gran medida su contexto, nos impiden relacionarlas con sus diversos usos, tanto domésticos, como comunitarios o culturales.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, R., 2008, "La divinidad celeste/solar en el panteón céltico peninsular". *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, 21. pp. 79-103
- Abarquero, F. J., 2006-2007, "Simbolismo cenital en el mundo vacceo a propósito de un recipiente de cerámica de las Heras de San Blas (Roa, Burgos)". *Boletín del seminario de Arte y Arqueología*, LXXII-LXXIII. pp. 183-209.
- Aldhouse-Green, M., 2004, "An Archaeology of images. Iconology and Cosmology in Iron Age and Roman Europe". Routledge, London.
- Alfayé, S., 2003, "La iconografía divina en Celtiberia: una revisión crítica". *AEspA*, 76. pp. 77-96.
- Alfayé, S., 2008, "Iconografía, identidad y sociedad en el mundo celtibérico", *Gallaecia*, 27. pp. 285-304.
- Alfayé, S.; Sopeña, G., 2010, "Imágenes del ritual e imágenes en el ritual en Celtiberia". En F. Burillo (Ed.): *Ritos y mitos (VI Simposio sobre Celtíberos)*, pp. 455-472.
- Almagro, M.; Torres, M., 1999, "Las fibulas de jinete y caballito. Aproximación a las élites ecuestres y su expansión en la Hispania Céltica". Zaragoza.
- Blanco, J. F., 1997, Zoomorfos celtibéricos en perspectiva zenital. A propósito de los hallazgos de Cauca y el Castro "Cuesta del Mercado" (Coca, Segovia), *Complutum*, 8. pp. 183-203.
- Blázquez, J. M., 1963, "La heroización ecuestre en la Península Ibérica". *Celticum*, 6. pp. 405-423.
- Burillo, P.; Burillo, F., 2010, "Caballos y discos solares en la iconografía numantina. Una aproximación a la cosmología y ritualidad celtibérica". *Ritos y mitos (VI Simposio sobre celtíberos)*. Fundación Segeda-Centro de Estudios Celtibéricos. pp. 485-497
- Curchin, L. A., 2003-200, "Mitología celtibérica: el problema de las bestias fantásticas", *Kalathos*, 22-23. pp. 183-194.
- Duval, P. M., 1976, "Les dieux de la Gaule", París.
- Eliade, M., 1981, Tratado de Historia de las Religiones. Morfología y Dialéctica de lo Sagrado, Madrid.
- Green, M., 1986, "The Gods of the Celts". Gloucester-New Jersey.
- Green, M., 1989, *Symbol and Image in Celtic Religious Art*. London-New York.
- Green, M., 1991, "The Sun Gods of Ancient Europe", B.T. Batsford, London.
- Jimeno, A.; Revilla, M. L.; De la Torre, J. I.; Berzosa, R.; Martínez, J. P., 2002, "Numancia (Garray, Soria). Guía Arqueológica". Asociación de Amigos del Museo Numantino y Junta de Castilla y León, Soria.
- Jimeno, A.; De la Torre, J. I., 2010, Iconografía y simbolismo astral en las placas articuladas de Numancia. *Homenaje a M.^a Dolores Fernández Posse. Bibliotheca Praehistorica Hispana, XXVIII, C.S.I.C.*, Madrid.
- Jimeno, A.; De la Torre, J. I.; Chaín, A., 2010, "Ritos funerarios y mitos astrales en las necrópolis celtibéricas del alto Duero". En F. Burillo (ed.): *Ritos y mitos (VI Simposio sobre Celtíberos)*, Fundación Segeda-Centro de Estudios Celtibéricos, Zaragoza.
- Olmos, R., 1986, "Notas conjeturales de iconografía celtibérica. Tres vasos de cerámica policroma de Numancia", *Nvmantia*, II. pp. 215-225.
- Olmos, R., 2004, "Combates singulares: lenguajes de afirmación de Iberia frente a Roma". En T. Tortosa y J. Santos (eds.): *Arqueología e iconografía. Indagar en las imágenes*, Roma.
- Marco, F., 2007, "A lost identity: Celtiberian iconography after the Roman conquest". En R. Haeussler y A.C. King (eds.): *Continuity and innovation in religion in the Roman West, Journal of Roman Archaeology: Portsmouth, Rhode Island. Supplementary Series 67*, vol. 1. pp. 103-115.
- Marco, F., 2008, Images of transition: the ways of death in Celtic Hispania, *Proceeding of the Prehistoric Society*, 74. pp. 53-68.
- Pastor, J. M., 2010, "Doble espiral y eses en serie: símbolos gráficos de 'cadencia' en las culturas ibérica y celtibérica". En F. Burillo (Ed.): *Ritos y mitos (VI Simposio sobre Celtíberos)*. pp. 473-484.
- Romero, F., 1976, *Las cerámicas policromas de Numancia*. Centro de Estudios Sorianos, Soria.
- Romero, F., 1999, "El Vaso de los Guerreros de Numancia. Aproximación a su lectura iconográfica". *Celtíberos. Homenaje a José Luis Argente. Revista de Soria*, 25. pp. 51-65.
- Romero, F., 2010, "Las representaciones zoomorfas en perspectiva cenital. Un estado de la cuestión". En F. Romero y C. Sanz (eds.): *De la Región Vaccea a la Arqueología Vaccea*, Valladolid. pp. 467-545.
- Salinas, M., 1984-1985, "La Religión de los Celtíberos, I, *Studia Historica (Historia Antigua)*, II-III. pp. 81-101.
- Salinas de Frías, M., 1994, "El toro, los peces y la serpiente: algunas reflexiones sobre iconografía y la religión de los celtíberos en su contexto histórico". J. Mangas y J. Alvar (eds.): *Homenaje a José María Blázquez*, vol. II, Madrid. pp. 509-519.
- Sanz Mínguez, C.; Velasco, J., 2003, "Pintia. Un oppidum en los confines orientales de la Región Vaccea (1999-2003). Catálogo de la Exposición Pintia cotidiana y simbólica", Valladolid.
- Sjodestedt, M. L., 1949, *Gods and Heroes of the Celts*. London.
- Sopeña, G., 1987, *Dioses, ética y ritos*, Zaragoza.
- Sopeña Genzor, G., 2002, *Ética y Ritual. Aproximación al estudio de la religiosidad de los pueblos celtibéricos*. Institución Fernando "El Católico", Zaragoza. p. 144.
- Wattenberg, F., 1963, "La cerámica indígena de Numancia". *Bibliotheca Praehistorica Hispana*, IV, Madrid.
- Vendryès, J., 1948, "La religion des celtes. En A. Granier; J. Vendryès; E. Tonnelat; B.O. Unbegaun: *II, Les religions des Celtes, des Germains et des aciens Slaves*, Paris.
- Wells, P. S., 2008, "Image and response in Early Europe", London.

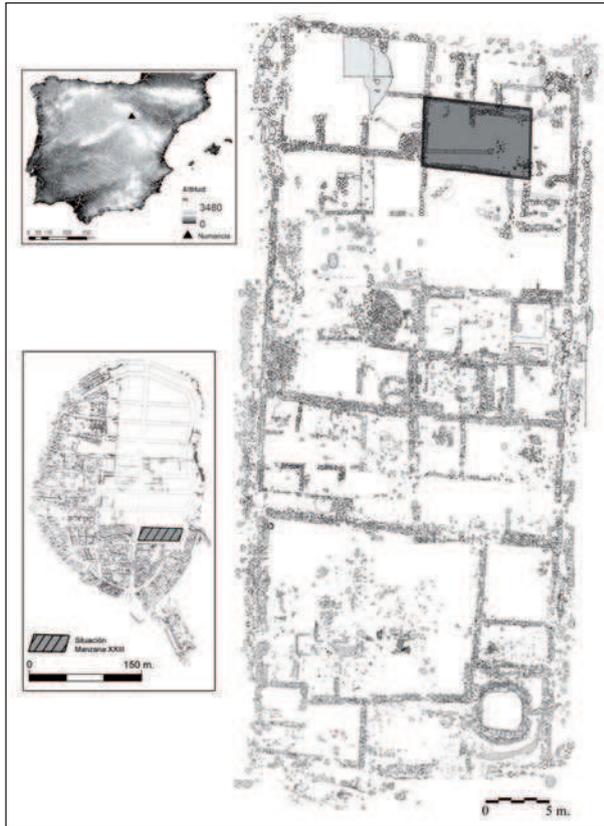


Fig. 1. Situación de la manzana XXIII en el plano de Numancia y de la estancia donde apareció la vasija.

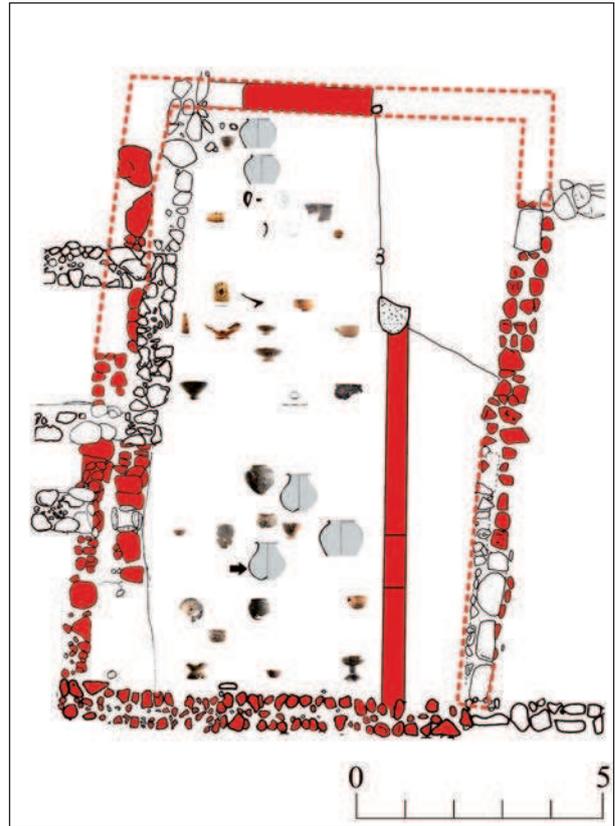


Fig. 2. Características de la estancia con la situación de la vasija.

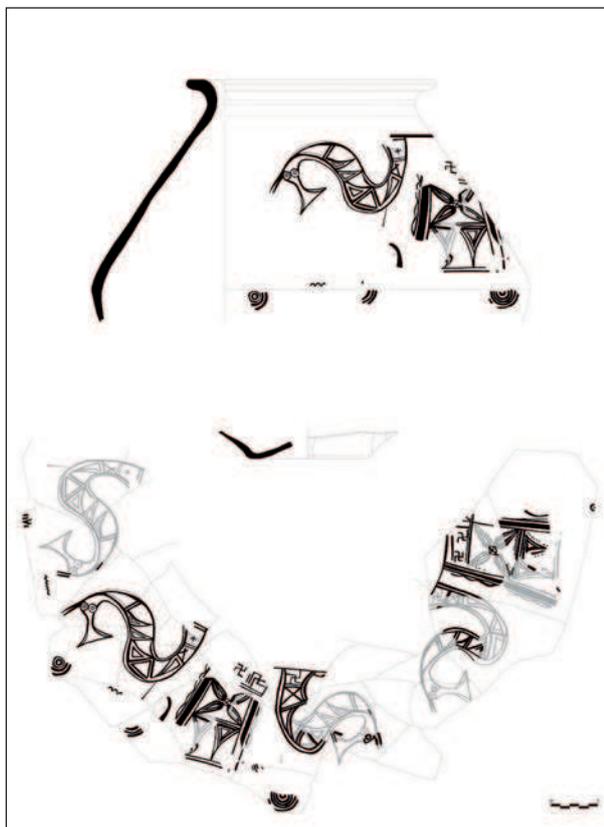


Fig. 3. La vasija con el desarrollo del esquema decorativo.

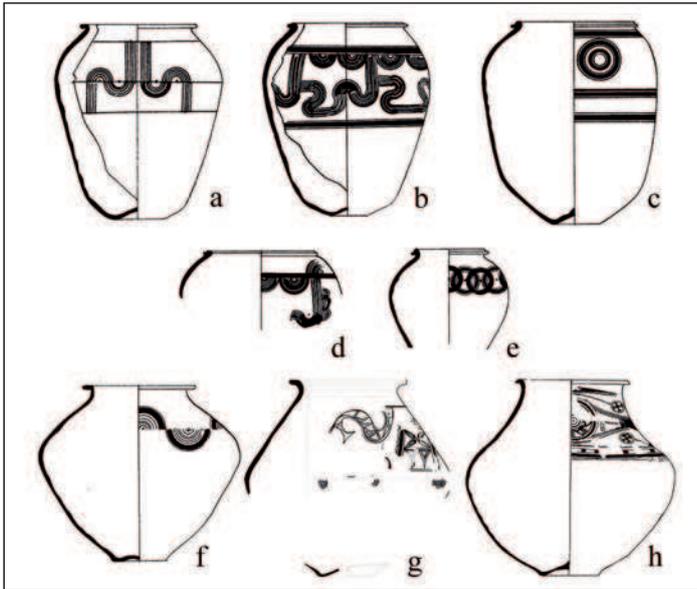


Fig. 4. Conjunto de vasijas de contención de alimentos de Numancia, decoradas (g: el vaso estudiado; h: el vaso de los toros).

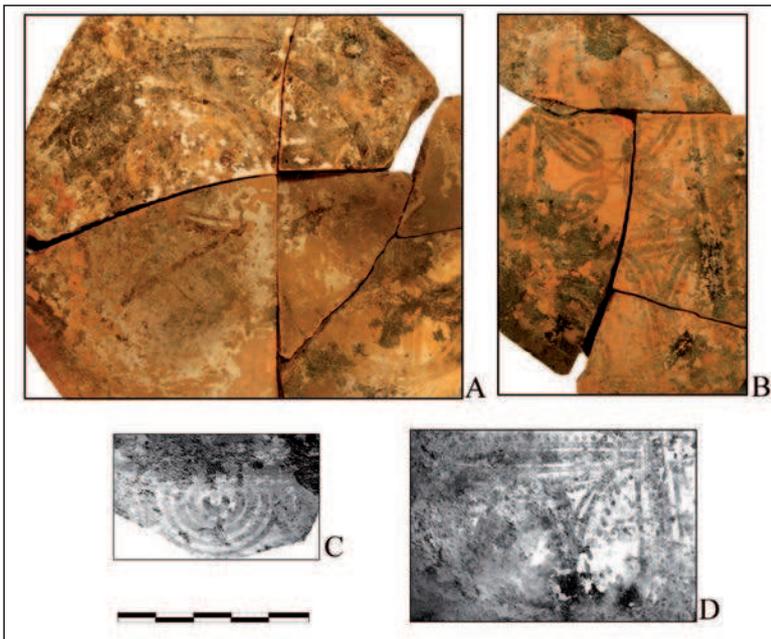


Fig. 5. Detalles de uno de los caballos serpentiformes (A), de la esquematización de peces de una de las metopas (B), de uno de los semicírculos (C) y de la decoración inferior de una metopa (D).

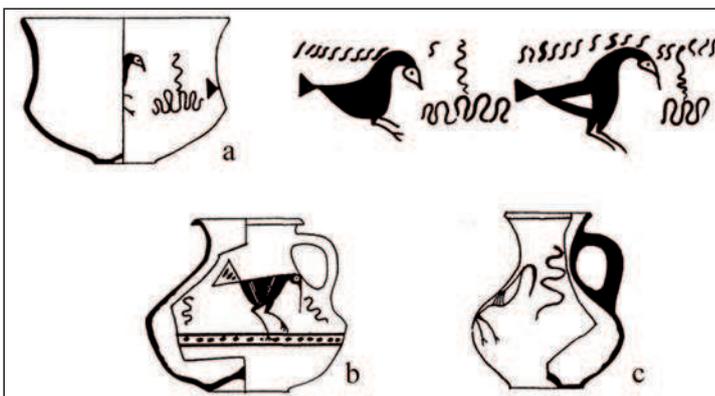
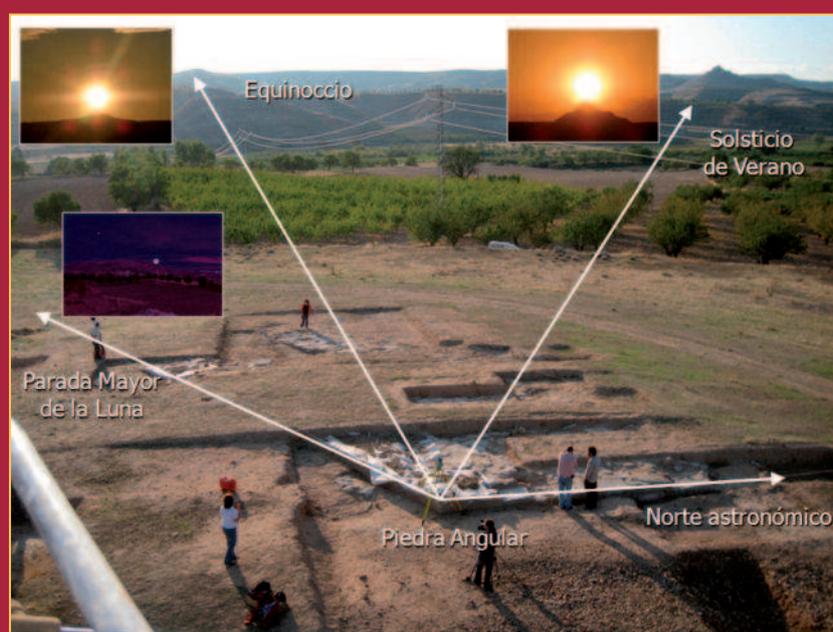


Fig. 6. Vaso y jarras decoradas con aves y serpientes.

VII SIMPOSIO SOBRE CELTÍBEROS

NUEVOS HALLAZGOS, NUEVAS INTERPRETACIONES



Francisco Burillo Mozota y
Marta Chordá Pérez (Eds.)

Fundación Segeda - Centro de Estudios Celtibéricos
Instituto de Investigación y Desarrollo Rural. Serranía Celtibérica

Publicación n.º 7 de los Estudios Celtibéricos

Publicación número 50 del Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda
C/ Mayor (Puerta Baja) - 50360 DAROCA (Zaragoza)
Teléfono: 976 800 540 - e-mail: daroca@ifc.dpz.es

Publicación número 3.350 de la Institución "Fernando el Católico"
(Organismo autónomo de la Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 - 50071 Zaragoza (España)
Teléfono: [+34] 976 288 878 / 9 - Fax [+34] 976 288 869
e-mail: ifc@dpz.es

El *VII Simposio sobre Celtíberos: Nuevos Hallazgos, Nuevas Interpretaciones* (Daroca, 20-22 de marzo de 2012) ha sido posible gracias al apoyo de las siguientes instituciones: Proyecto HAR2011-15116 y HAR2012-36549 financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y los Fondos FEDER, Universidad de Zaragoza, Grupo de Excelencia Hiberus, Centro de Estudios Darocenses, Comarca Campo de Daroca y Museo de Molina de Aragón.

FICHA CATALOGRÁFICA

BURILLO MOZOTA, Francisco y CHORDÁ PÉREZ, Marta (Eds.)
VII Simposio sobre Celtíberos: Nuevos Hallazgos, Nuevas Interpretaciones

pp. 560. ilustraciones: 140; 21x29,7cm

I.S.B.N.: 978-84-616-2453-9

1. Historia antigua

1. Civilización Celtibérica. 2. Congresos y asambleas.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares de copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático.

© de los autores

© de la presente edición Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda

I.S.B.N.: 978-84-616-2453-9

Depósito Legal: TE-197-2014

Portada: Santuario del Sol del la ciudad celtibérica de Segeda

Diseño y maquetación de textos: Raúl Clavijo Hernández

Edita: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda

Imprime: COMETA, S.A. - Ctra. Castellón, km. 3,4 - ZARAGOZA

ÍNDICE

	pág.
PRESENTACIÓN	5
SESIÓN I. PROCESO FORMATIVO. MODERADOR: GONZALO RUIZ ZAPATERO	11
1. Relaciones continentales durante la génesis del mundo celtibérico: nuevas evidencias en el período Protoceltibérico. M. ^a LUISA CERDEÑO, TERESA SAGARDOY	13
2. Los umbos bivalvos de scuta en Iberia y la cuestión céltica. GUSTAVO GARCÍA JIMÉNEZ, FERNANDO QUESADA SANZ	21
3. SESIÓN I. DEBATE: PROCESO FORMATIVO. MODERADOR: GONZALO RUIZ ZAPATERO	29
SESIÓN II. POBLAMIENTO. MODERADORA: MARIA LUISA CERDEÑO	31
4. El análisis del poblamiento del territorio en la Comarca del Aranda. GLORIA PÉREZ GARCÍA	33
5. Las fortificaciones ciclópeas en el Alto Jalón. LUIS ALBERTO GONZALO MONGE	41
6. Nuevos aportes al estudio de la Celtiberia Occidental en la provincia de Guadalajara. RICARDO L. BARBAS NIETO	49
7. Castil de Griegos y Puente de la Sierra: Un Modelo de poblamiento celtibérico en el Alto Tajo. JUAN PABLO MARTÍNEZ NARANJO, JOSÉ IGNACIO DE LA TORRE ECHÁVARRI	57
8. La construcción de espacios domésticos en un ámbito urbano. El yacimiento de “Las Eras” en Ciadueña (Soria). CARLOS TABERNERO GALÁN, JUAN PEDRO BENITO BATANERO, ALBERTO SANZ ARAGONÉS	65
9. <i>Oppidum</i> y territorio en el valle del Linares soriano. Los Casares de San Pedro Manrique. EDUARDO ALFARO PEÑA, IVÁN AGUILERA DIEZ, JUAN PEDRO BENITO BATANERO, ALBERTO SANZ ARAGONÉS, CARLOS TABERNERO GALÁN	73
10. El yacimiento de los canónigos, Arcas del Villar (Cuenca): un nuevo asentamiento en la supuesta frontera meridional de la Celtiberia. MIGUEL ÁNGEL VALERO TÉVAR	83
11. Tiermes y el proceso de urbanización del área arévaca suroccidental (ss. IV-I a. C.). La Protohistoria como modelo de frontera. SANTIAGO MARTÍNEZ CABALLERO, FERNANDO LÓPEZ AMBITE, JOSÉ IGNACIO GALLEGRO REVILLA	93
12. “Segontia, la que ahora llaman comúnmente Medinaceli” (Rodrigo Ximenez de Rada, 1170-1247). JOSE MANUEL PASTOR EIXARCH	103
13. Los castros de la serranía burgalesa. El inicio de una jerarquización territorial de gran perduración. ALBERTO BENGOCHEA MOLINERO	113
14. La Carpetania, ¿territorio étnico o región geográfica? ÁNGEL MARCHANTE ORTEGA, JOSÉ ANTONIO PÉREZ PERONA	123
15. El complejo defensivo de Pintia (Padilla de Duero/Peñafiel, Valladolid). CARLOS SANZ MÍNGUEZ, FERNANDO ROMERO CARNICERO, CRISTINA GÓRRIZ GAÑÁN, ROBERTO DE PABLO MARTÍNEZ	129
16. Construcción del territorio y estructuras políticas. El modelo del oppidum de Monte Bernorio y otras formas de construcción territorial. JESÚS F. TORRES MARTÍNEZ (KECHU), SUSANA DE LUIS MARIÑO	139
17. SESIÓN II. DEBATE: POBLAMIENTO. MODERADORA: MARIA LUISA CERDEÑO	149
SESIÓN III. SOCIEDAD Y ECONOMÍA. MODERADOR: ALBERTO LORRIO	159
18. Coaliciones en el mundo celtibérico. ALBERTO PÉREZ RUBIO	161
19. Interacción institucional en Celtiberia: una aproximación al estudio de los instrumentos y mecanismos diplomáticos. LAURA PER GIMENO	177
20. Tipología de las leyendas monetales célticas. La Península Ibérica y las demás áreas de la Céltica antigua. PATRIZIA DE-BERNARDO-STEMPEL	185
21. Un nuevo tipo de casco celtibérico. JOSE MANUEL PASTOR EIXARCH	203
22. Los cascos protohistóricos de Aranda de Moncayo: Una necesidad científica y patrimonial. RAIMON GRAELLS I FABREGAT, ALBERTO J. LORRIO ALVARADO, FERNANDO QUESADA SANZ	213
23. Las fíbulas navarro-aquitanas y su contextualización a ambos lados de los Pirineos. CONSTANTIN THIBAUD, MARTA CHORDÁ	223
24. Fíbulas zoomorfas meseteñas. Lugar de elaboración, lugar de hallazgo. MAGDALENA BARRIL VICENTE	231
25. Caballos y carros en el mundo vettón: elementos para cabalgar. ISABEL BAQUEDANO, DANIEL DE CRUZ	241
26. Una nueva fusayola segedense con inscripción. ARÁNZAZU LÓPEZ FERNÁNDEZ	249
27. Molde singular de fíbula anular, hallado en la ciudad celtibérica de Numancia. RAQUEL LICERAS, ÁNGEL SANTOS, SERGIO QUINTERO, ANTONIO CHAÍN, JOSÉ IGNACIO DE LA TORRE, GIANLUCA CATANZARITI, CHRISTIAN DIEZT, SILVIA VIANA, ALFREDO JIMENO	257
28. Estudio de las sintaxis compositivas simétricas en cerámicas con decoración “a peine” vacceas procedentes del yacimiento arqueológico de Pintia (Padilla de Duero/Peñafiel, Valladolid). A. CARMELO PRIETO, SELMA NETO, ALEJANDRO DEL VALLE, FERNANDO ROMERO, CARLOS SANZ, ROBERTO DE PABLO, CRISTINA GÓRRIZ	265

29. Centros productores de muelas del norte de la Península Ibérica. PILAR PASCUAL MAYORAL, PEDRO GARCÍA RUIZ, JAVIER CASTRO MONTOYA	275
30. SESIÓN III. DEBATE: SOCIEDAD Y ECONOMÍA. MODERADOR: ALBERTO LORRIO.....	285
SESIÓN IV. COSMOLOGÍA Y RITUAL. MODERADOR: MAGDALENA BARRIL	293
31. El rito celta de las cabezas cortadas en Iberia: revisión de un tópico historiográfico. TOMÁS AGUILERA DURÁN	295
32. <i>Coelum aqueum</i> , aproximación al Cosmos celtibérico a partir del análisis de la cerámica n.º 2308 del Museo Numantino. M.ª PILAR BURILLO-CUADRADO.....	303
33. “La cuarta dimensión”: un nuevo paradigma en el estudio de la iconografía celtibérica. Su aplicación a la tésera de hospitalidad poliédrica k.0.10. CARLOS FORADADA-BALDELLOU, FRANCISCO BURILLO-MOZOTA, M.ª PILAR BURILLO-CUADRADO, JOSÉ JAVIER LUIS-TELLO.....	311
34. Iconografía funeraria indígena. Reflejos, lecturas y pautas en estelas de Tierras Altas, Soria. EDUARDO ALFARO PEÑA.....	321
35. Nueva iconografía en una vasija de Numancia. RAQUEL LICERAS, ÁNGEL SANTOS, SERGIO QUINTERO, ANTONIO CHAÍN, JOSÉ IGNACIO DE LA TORRE, ALFREDO JIMENO.....	331
36. Un insólito santuario celtibérico en la serranía de Cuenca: el heroon de Los Casares (Valdemoro Sierra). F.J. FERNÁNDEZ NIETO, C. ALFARO GINER.....	339
37. El Santuario de la ciudad celtibérica de Segeda I. Propuesta para su declaración como Patrimonio de la Humanidad. FRANCISCO BURILLO-MOZOTA, M.ª PILAR BURILLO-CUADRADO, DIEGO FRANGANILLO, ELENA GALLEGO, GLORIA PÉREZ, MANUEL PÉREZ, TERESA MOSTAZA; JONATHAN TERÁN, JULIO ZANCAJO Y TAMARA FOLGUEIRO.....	353
38. Una propuesta para el origen celtibérico de la hoguera del “paso del fuego” de San Pedro Manrique. FRANCISCO BURILLO-MOZOTA, M.ª PILAR BURILLO-CUADRADO, EDUARDO ALFARO-PEÑA	361
39. Análisis de las poblaciones del ámbito céltico peninsular a partir de sus necrópolis de incineración. M.ª DEL ROSARIO GARCÍA HUERTA	371
40. La necrópolis de El Inchidero, Aguilar de Montuenga, Soria. MARIAN ARLEGUI SÁNCHEZ	379
41. La necrópolis celtibérica de Las Horazas (El Atance, Guadalajara) y su nueva interpretación a la luz de la documentación. MAGDALENA BARRIL VICENTE	387
42. Nuevas interpretaciones en la necrópolis celtibérica de “El Cuarto” de Griegos (Teruel). MARTA CHORDÁ PÉREZ.....	397
43. Las supuestas “diademas femeninas” un ejemplo para revisión. MARTA CHORDÁ PÉREZ, PATRICIA PÉREZ DIOS.....	405
44. Enterramiento tardoantiguo en la ciudad celtibérica de Segeda I: Una reflexión sobre las inhumaciones en contextos celtibéricos. LEYRE ALCONCHEL NAVARRO, GLORIA FERNÁNDEZ GARCÍA.....	413
45. SESIÓN IV. DEBATE: COSMOLOGÍA Y RITUAL. MODERADORA: MAGDALENA BARRIL.....	421
SESIÓN V. CELTÍBEROS Y ROMANOS. MODERADOR: ÁNGEL MORILLO CERDÁN	433
46. ¿Del mercado al tratado? El papel del comercio itálico en las relaciones celtíbero-romanas anteriores a la provincialización. ENRIQUE GARCÍA RIAZA, EDUARDO SÁNCHEZ MORENO	435
47. La evolución del concepto celtíberos y Celtibería en época tardía. ENRIQUE GOZALBES CRAVIOTO	445
48. La I Guerra Celtibérica en el contexto del expansionismo romano. Una valoración comparativa. JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ MORCILLO	453
49. La ciudad de Segobriga durante la República Tardía. LUIS AMELA VALVERDE.....	459
50. El Alto Chacón y su relación con el área ibérica de Levante en época sertoriana. MIGUEL F. PÉREZ BLASCO	467
51. Avance de las excavaciones arqueológicas de 2010 en Arce-Mirapérez/Deobriga: el fin del mundo indígena. F. RAFAEL VARÓN HERNÁNDEZ.....	475
52. Una ocultación de denarios en Bujalaro (Guadalajara): Contexto. EMILIO GAMO PAZOS.....	485
53. Inscripciones celtibéricas en alfabeto latino. IGNACIO SIMÓN CORNAGO.....	493
54. SESIÓN V. DEBATE: CELTÍBEROS Y ROMANOS. MODERADOR: ÁNGEL MORILLO CERDÁN	501
SESIÓN VI. GESTIÓN Y DESARROLLO. MODERADOR: ALFREDO JIMENO.....	509
55. Serranía Celtibérica: un proyecto de desarrollo sostenible. FRANCISCO BURILLO-MOZOTA, M.ª PILAR BURILLO-CUADRADO, PASCUAL RUBIO-TERRADO, ENRIQUE RUIZ-BUDRÍA, JOSÉ GUILLÉN-GRACIA, CARLOS LACABA-BURRIEL	511
56. Los laboratorios de restauración de campo: el ejemplo de Segeda (Mara, Zaragoza). ANA PALACIO ESTÉVEZ, ANDREA VILLARDE MIGUEL	519
57. Tiermes Laboratorio Cultural. Novedades arqueológicas de las intervenciones del 2007 al 2011. CESÁREO PÉREZ GONZÁLEZ, EMILIO ILLARREGUI GÓMEZ, PABLO ARRIBAS LOBO	523
58. El Museo de Agricultura Tradicional de Oseja como modelo de la sociedad campesina en la Celtibería. GLORIA PÉREZ GARCÍA.....	531
59. Una propuesta sobre el baño de metales en la etapa celtibérica. EMILIO GUADALAJARA GUADALAJARA	537
60. SESIÓN VI. DEBATE: GESTIÓN Y DESARROLLO. MODERADOR: ALFREDO JIMENO.....	543
SESIÓN VII. MESA REDONDA: RUTAS CELTIBÉRICAS	551
LISTADO DE PARTICIPANTES AL SIMPOSIO	557